

الكواكب

مجلد ١٧١ - العدد ١٧١

العدد ١٧١ - ١٧١ - ١٧١

فايزة أحمد



صورة الغلاف



فايزة احمد

تصوير : محمد صبرى

رئيس التحرير : سعد الدين شوقيق

لشرف الفتى : حلمى التوتونى

سكرتير التحرير : وهيب ساسا



AL KAWAKEB No 686 — 22-9-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٠ شارع محمدتر العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عدد » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سودانى - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صافا -
في الامريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

بُمن النسخة

٢٠	فطر والبحرين
٧٠	بنغازى
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب

السمير

يقدم

لأصدقاءه العرب
هدية رائعة

لعبة

دومينو



سمير يقدم لأصدقائه في
كل وطن عربى أجمل وأروع
الهدايا واللعب دائما...
ودومينو سمير مرحوم عليه
صور أبطال المجلة ..
سمير . الشيخ . تهته
باسل . دندش . جحا



الدومينو + مجلة سمير = ٥٠ مليما
انتظروا الأحد ٢٧ سبتمبر ١٩٦٤

آخر

خبر



كمال الشيخ
يخرج للإذاعة



مهرجان جديد
تشترك فيه

بحول كمال الشيخ الذي يخرج
اذاعي . يدخل مسودات
الاذاعة لأول مرة في أول أكتوبر
لمخرج بمفصلة مسلسلة في
حلقة . اسمها « قلبى هر
القال » . كتبها محمد كمال
حسن الحامى . ستقدم
محطة اذاعة الشرق الأوسط
ومعها مساهمة . ستطلب من
المستمعين بعد الحلقة العاشرة
ان يستنجدوا اسم الفائل
في الحلقة رقم ٦ . ستقدم
العمل . يقوم بطولة المسلسل
٣ نجوم هم : سميرة أحمد
وعبد الحميد، ويوسف شهاب

الجمهورية العربية المتحدة
ستشارك لأول مرة في مهرجان
ميلانو الذي يقام يوم ١٢ أكتوبر
القادم . هذا المهرجان يقيم
اتحاد الجمعيات الفنية بباريس
كل عام في إحدى المدن الأوروبية
وتعرض فيه أجزاء قصيرة من
الافلام « سكونس » بين حركة
الكاميرا أو الصور أو الأصوات
أو الموسيقى ، تشترك فيه
بأجزاء من افلام « ربا وسكنة »
و « نطل للنهاية » و « مع
الذكريات » و « فتاة شاذة » .
يمثلنا فيه صلاح أبو سيف
وعبد النور تانوس .



في القاهرة
مع ١٠ الاف كومبارس

أبرق جون هستون الى القاهرة بطلب تجهيز ١٠
الاف كومبارس . . . هستون يحتاج هذا العدد الهائل
ليظهر في اللقطات التي يصورها في بلادنا من فيلم
« الانجيل » . . . يتظر أن يصل هستون خلال أيام
قليلة ومع النجمة آفا جاردنر . . شركة الانتاج
السينمائي المسالى ومديرها فتحي ابراهيم دعوا
بمختون امكانيات توفير هذا العدد من الكومبارس
لمخرج الانجيل . يصل في نفس الوقت المنتج الايطالى
دينو دي لورنيس ومع صلاح كامل المستنصر
سفرنا في روما . . والنساء وجوده في القاهرة
يناقش دي لورنيس امكانيات انتاج فيلم « عابدة »
عن اوبرا فردي مع فتحي ابراهيم . . وتقدر ميزانية
هذا الفيلم الاخير بخمسة ملايين جنيه . . .



اللاجئون في

تمثيليات مسلسل

كتب محمد كامل حسن المحامي
لصوت العرب أربع تمثيليات
اذاعية سلسلة موضوعها هو
اللاجئون . بطل التمثيليات كلها
هو « الجاسوس رقم ٣ » .
حوادث التمثيلية الأولى تقع
في سينا ، والثانية في السويد
والثالثة في غزة ،
والرابعة في الجزائر ...



يصورون في

التلفزيون

يجري هذا الاسبوع تصوير
تمثيلية شهرة بعنوان « عندما
نولد من جديد » تأليف زين
العابدين سليف وإخراج محمد
السيد عيسى وتدور حوادثها
خلال العدوان الثلاثي عام
١٩٥٦ بطولة محمد توفيق
واحسان القلماوي ومحمد الدفراوي
وسهر المرشدي .. والحلقة
الجديدة من برنامج « رسالة »
التي ستصور هذا الاسبوع
تخرجها ميادة نجم وتقوم
بطولتها هالة فاخر واحمد
الحري ، ويدور موضوعها حول
فتاة ماتت امها وتزوج ابوها من
زوجة اخرى لم تكن مخلصه
للرابطة الزوجية ورات بنت
زوجها تعرفاتها المشيئة ولكنها
حائرة .. هل تبلغ اباه الذي
لا يصدق كلمة منها ، أو تسكت
على هذا العار الذي يبلط اسمه
.. ويسد امره بذر الدين لي
تصور الحلقة الأولى من برنامج
« اللقاء الرهيب » بطولة المليون
وعاد وليلى طاهر وسناء مظهر

● تم ترشيح الدكتورة مسحة
الخولي والدكتور محمد الحظي
لحضور مهرجان الموسيقى الذي
سيُعقد في طوكيو في يناير القادم .

● مسرحية لوجين يونسكو
الخرتيت التي يجري اعدادها الآن
في مسرح الحكيم . لم يتم اعداد
النص حتى الآن . المخرج حسين
جسمة يعمل على النص المترجم باللغة
الفصحى .. في نفس الوقت يقوم
الدكتور رشاد رشدي بترجمة النص
للعامية .. وهي الترجمة التي
ستقدم .

● تاجل شراء خيمة السيرك
الكبيرة للسنة القادمة . سينم صناعة
خيمة صغيرة مغطيا للعمل هذا
العام . الخيمة الصغيرة تسع
الف متفرج .

● كيم توفالكا .. تقوم بطولة
احدى قصص الكاتب الانجليزى
« دانييل ديفو » .. اسم القصة
« مول فلاندرز » وهي غرامية ولا
تشبه من قريب أو بعيد أشهر
قصصه « روبنسون كروزو » ..
يخرجها « تيريس يونج »

● جالا شاريه .. زوج
بريجيت باردو السابق .. يشترك
مع « صوفى دوميه » في بطولة
مسرحية أمريكية اسمها « اقدام
عارية على المشب » تمسوخ على
صرح « المادلين » بباريس .

● دلفين سيريج .. النجمة
الفرنسية أعطت نفسها أجازة تقضيها
في نيويورك .. كانت قد درست
التجميل فترة من الوقت في
« ستوديو الممثل » هناك ..

● عمر الشريف .. اتصل
بفاتن حمامة في الاسبوع الماضي
أكثر من ثلاث مرات ، ليطلبها على
صحته . بعد اصابته نتيجة لسقوطه
من فوق حضان أثناء تصوير فيلم
« جنكيز خان » ..

● عماد حمدي .. سيقيم
بدور خال كل من عند رستم وناهد
شريف في فيلم « الوديع » الذي
يخرجه حسين حلى المهندس . في
نفس الفيلم تقوم ميمي جمال الممثلة
بمسرح التلفزيون بدور راقصة .

● محمد فوزى .. سيروى
بالاغاني حادثة المرقعة التي حدثت
له أثناء وجوده في الاسكندرية .

● الثورة الاذاعية الجديدة
ستبدأ يوم ٣ أكتوبر .. انتهت
اجتماعات عبد الحميد الحديدي مدير
برامج الاذاعة بمسراحي البرامج
وأصرفت الاجتماعات عن تقديم ٢٠
برنامجا اذاعيا جديدة في الثورة
الجديدة .

● نواد المهندس .. سيقيم
وحده بطولة تمثيلية تلفزيونية ..
تصور سينمائيا اسمها « عريتي »
عن أزمة المواصلات . كتبها فيصل
نفا ويخرجها الشقنقيرى ..



● ينتظر ان يصدر قرار
بتوسيع اختصاصات المخرج الاول
محمد سالم كمرقيب للمنتوعات .

● حقى الشيبلى .. مدير
شئون السينما بالعراق سيعود الى
القاهرة في نوفمبر القادم لاستئناف
المحادثات حول تنظيم العلاقات
الفنية السينمائية بين مؤسسة
السينما في الجمهورية العربية وبين
مؤسسة السينما في العراق .

● يحيى شاهين .. سيقف
أمام عدسات التلفزيون لأول مرة
في تمثيلية « النخال » المأخوذة عن
قصة أمين يوسف غراب ، يخرجه
« النخال » يوسف مرزوق .

● حسين كمال المخرج الفائز
بالجائزة الأولى في الدراما في
المهرجان الثالث قسم طلبة بأجازة
شهرين من التلفزيون . حسين
كمال يريد التفرغ لإخراج فيلم
« المستحيل » عن قصة للدكتور
مصطفى محمود .

● آمال مكاوى .. ستقدم
في حلقتها القادمة من برنامج « بريد
التلفزيون » آخر صبيحة في عالم
تجميل المرأة . الطريف ان الذي
سيقدم هذه الفقرة المخرج حسين
جسمة الذي عاد من بعثة في إيطاليا
شاهد خلالها مدارس التجميل هناك .

● مكسيميليان شل .. سوف
يكون الجاسوس الالمانى المثال ..
في فيلم « الجاسوس الذي جاء من
البرد » .. والذي يشترك فيه
« برت لانكستر » .. القصة عن
الجاسوسية في الحية السوفييتية
أيام الحرب الثانية .

● أمين حماد والسيد بدر
والدكتور علي الراعي يقدرون يومنا
اجتماعات لسنين عدة ساعات لبحث
تخطيط مؤسسة المسرح لسنين
المسرح .. ستعلن نتيجة هذه
الاجتماعات في أواخر سبتمبر ..
ينتظر ان يكون من بين هذه
القرارات توزيع الاختصاصات على
كبار المسئولين في مؤسسة المسرح
وكذلك التخطيط لجميع الفرق
المسرحية في الموسم الجديد .

● صبحى فرحات وجمال
الليثي زارا محمد الشاذلي في
منزله . تمت في هذه الزيادة
تسوية الخلاف الذي نشب بين
النابى وصبحي فرحات حول القصة
التي اشترها الأخير منه .. ينتظر
ان ينتج صبحى فرحات هذه القصة
لحساب شركة القاهرة للسينما .
القصة باسم عدو النساء .

● ستوديو . بالتلفزيون
ستقام به حفلة توزع فيها المكافآت
المالية على المخرجين الفائزين في
مهرجان التلفزيون هذا العام ..

● لجنة الاستماع بالتلفزيون
قضت بحسمه أيام تستمع الى افان
تلفزيونية يبلغ عدد الاغاني التي
ستسمع اليها ٤٥ أغنية .. لم تجز
ية الغنية منها .. أصدر أمين حماد
قرارا بأن توصل اللجنة اجتماعاتها
في الاستماع الى جميع الاغاني المدة
لتصوير .

● عابا سميرة .. قررت ان
تصور الروايات المقررة للمرحلة
لاعدادية . ستقدم الروايات على
شكل حلقات سلسلة تبدأ من أول
أكتوبر .

رجل الشوارع يقول:



● ونحن نرجو من صميم قلوبنا الصحة والسعادة لمعيد المرح العربي الأستاذ يوسف وهبي في رحلته إلى الخارج ، نرجو ونلج في الرجاء الا نسمع - مرة أخرى - قصصه ، أو مسرحياته ، أو مذكراته عن الفن نداع من محبه لنسبته ، انني كمواطن عربي اشعر بالخجل عندما اسمع ان فتاة غربية - اي فتان عربي حتى لو كان من فنان الترسو - قد تعامل مع محطة لندن تلك المحطة التي تعارينا في كل زمان ومكان ، لقد ناقشت بعض هؤلاء الذين يتعاملون - ولا يقولون باب الفوق فقط يتعاونون - مع هذه المحطة وسمعت منهم كلاما كثيرا مؤداه ان الفن شيء والسبيل شيء آخر . وفي رأيي ان المسألة ليست مسأله فن وسياسة وانما هي مسألة أنت مع الشعب أو أنت ضد الشعب !

● ومن رأيي ان اسناد أي عمل فني إلى جمال فارس ، حتى ولو كان هو سبيل ذي ميل جديد يعتبر خطأ . قد يكون لجمال فارس عذره في العمل في لندن . وقد تكون المسابقات لجمال فارس في عمله هنا قد بلغت الذروة ، وقد حالت بينه وبين العمل المنتسج الخلاق و... وعشرات من الاسباب قد تكون في صف جمال فارس ، ولكن ذلك كله لا يبرر جمال فارس من تهمة العمل في لندن في هذا الوقت بالذات ، حيث يخوض الشعب العربي في كل مكان معركة ضارية بينه وبين الاستعمار البريطاني ..



شوكو



يوسف وهبي

● احبب الفنان شوكو ، لانه بدأ يتعلم اللغة الفرنسية ، بعد ان تعلم اللغة الانجليزية في العام الماضي ، وأطالب بعض زملاء الفنانين بتعلم اللغة العربية !

● عندما يشتري احد المنتجين قصة ما ، ولا يخرجها في ظرف عامين على الأقل ، يجب ان يسقط حقه في انتاج هذه القصة ، ويجب ان يكون المؤلف القصة - دون اعادة ما اخذه من اجر - الحق في إعطائها لآخر ، ان بعض الناس يكتزون الذهب والفضة وبعضهم يكتز القصص وحرام ان يحصر الشعب من القصص الممتازة لان بعضهم قد اشتراها وأودعها خزانته

● أرجو من الصديق الاستاذ عبد الرحيم سرور المستول الاول من الرقابة على المصنفات الفنية ان يهتم اهتماما خاصا باختصار مماويه ، فلقد سمعت عشرات من الشكاوى من تمت بعض هؤلاء الرقباء . وضيق افق نكبرهم وفي الوقت ذاته ، سمعت ثناء مستطابا على كثير من هؤلاء الرقباء ، والرقبيات . ان مهمة الرقابة على مصنف فني تشبه في خطورتها مهمة اعداد هذا العمل الفني !

● الصديق الاستاذ خيرى حماد يتبعني باستمرار .. لقد خصصت من ميزانيتي لشراء الكتب ٥٪ لشراء كتب خيرى حماد ، ذلك الرجل الذي ترجس حتى الان اكثر من ٣٠٠٠ كلمة ترجمة صادقة ورائعة . على فكرة انا لا اقرا باهتمام الا الكتب التي « ينهزق دمي » في ثمنها .. اما الكتب الكهدة فمعتقها لا افتحه . من عارق له !

● كثير من القراء يتساءلون - ومعهم حق - لماذا لا توجد مجتمعات استهلاكية ، تباع الكتب كتلك المجمعات ، التي تباع القوطة ، والخيال واللحوم .. أننا في حاجة إلى حملة خاصة ، للاكثار من القراء .. فأتاني الاحظ ان كثيرا ممن أعرفهم لا يقرؤون ، كما انني الاحظ وهذا هو المهم في الموضوع ان بعض فنانينا ، وفنساناتنا لا يقرؤون وهذا في رأيي عيب فظيع .

صبري أبو المجد



نادية وسعاد .. ثاني ١١

نادية لطفي وسعاد حسني ستلتقيان مرة أخرى في فيلم جديد اسمه « حكاية بنت » انتاج كمال الشناوي ، شركة فلمنتاج تصور الان فيلما يعمل اسم « حكاية كل بنت » . الفيلم الاول الذي التقت فيه نادية وسعاد معا هو « للرجال فقط » الذي لم يعرض حتى الان ...



« ناجحا فقط »

امتحانات القبول في معهد السينما ، انفسح من النتيجة الاولى لها ان الطلبة الناجحون عددهم ٢٢ طالبا فقط . عدد الذين تقدموا إلى الامتحان ... طالب تقريبا . قال لنا حسن حين فهدى عميد المعهد انه قرر ان يعيد النظر في النتيجة ليصل إلى العدد المطلوب وهو ٤٠ طالبا

خير نتشرة بدوت تعليق

المخرج الفرنسي المعروف الان رينيه الذي هز العالم منذ ٢ سنوات بفيلمه الممتاز « السنة الاخيرة في مارينباد » بعش في نيويورك منذ اربعة اشهر . سافر اليها لكي يقضي فيها اشهر الصيف .. لكن لماذا ذهب الى هناك ؟ .. ان هذا المخرج الذي الناجح المشهور لم يذهب الى نيويورك للفرجة على عروضها الدولي الذي يقام بها الآن ، ولم يذهب للفرجة على علب الليل التي تشتهر بها هذه المدينة ، وانما ذهب ليدرس مع الطلبة في « استوديو المثل » وهو اكبر معهد للتمثيل في العالم ، انه المعهد الذي تخرج فيه جيمس دين ومارلون براندو وبول نيومان

هل يؤلف

الثلاثة تيماء

مع نفس المخرج ونفس البطلة تعود بيتي ديفيز في هذا الموسم في فيلم جديد اسمه « جنون الانتقام » الذي أخرجه روبرت الفريتش وتشاركها بطولة جوان كراوفورد . وكانت جوان قد اشتركت في الموسم الماضي مع بيتي ديفيز في بطولة فيلم « ماذا حدث للطفلة جين ؟ » الذي أخرجه روبرت الفريتش . ويبدو ان هذا الثلاثي « المخرج والنجمتان القديمتان » سيؤلف « تيماء ناجحا » . وفي هذه اللقطة التي تراها من فيلم « جنون الانتقام » ترى بيتي في دور امرأة توشك ان تفقد عقلها . اما جوان فانها - على خلاف ما فعلت في « الطفلة جين » - ستظهر في دور سيده جميلة وشيقة .. وعاقلة !





● ● ممنوح صادق .. المذبح
بإذاعة مع الشعب قرر أن ينزل
إلى ميدان الإنتاج بفيلم « هل تقتل زوجتك ؟ »
السما .. القصة من تأليف
الماكبير محمود سماعة وسيمدها
للمسرح السيد يدير ومسيقوم
بإخراجها خليل شوقي بطولفزي
البدراوي وحسن يوسف وممنوح
صادق .

● ● عشرة أفلام سوفيتية
يجرى لها الآن عملية دويلاج باللغة
العربية وبشراف على هذه العملية
المخرج سيد عيسى ويشترك في بلجة
أدوار البطولة في الأفلام العشرة
سنة جميل ، وشوقي بركة ،
ومهيير المرشدي .. من بين هذه
الأفلام فيلم من حياة لئين وفيلم
عن حياة شاهيناز أشهر واقصة في
الاتحاد السوفيتي ..

● ● شكوى والحب .. التذبح
مديرا للأقسام الفنية بمسرح
التلفزيون إلى جانب عمله كمدير
مسرح دار الأوبرا .. سيكون من
اختصاصه الاشراف على جميع الأعمال
الفنية في مسرح التلفزيون ..

● ● قصة احسان عبدالقدوس
لا تطفى الشمس والناس صورها
التلفزيون في حلقات بعد أن
أعدنا قننى زكى ، اختارتها حمت
مصطفى لنذاع في القناة ٧ خلال
شهر رمضان .

● ● الملحن دوف ذهني انتهى
من تلحين الجزء الخاص به من
أغنية بلاش منابه « الذي يشترك
في تلحينها مع كمال الطويل
ويغنيها عبدالحليم حافظ »

● ● عشر منح دراسية موجودة
الآن في هيئة الإذاعة والمسرح لسفر
عشرة واختصص إلى كل من يوفوسلافيا
والبحر لدراسة تصميم الرقصات هذا
العام .. سيتم اختيار المسافرين
من بين العاملين في الفرق الفنية
وخريجي المعاهد ..

● ● إيهاب الليثي .. تماثمع
المخرج محمود فريد على إخراج فيلم
« أجازة حب » .. القصة تدور حول
أجازة حصل عليها رشدي أباطة
مدة أربع وعشرين ساعة تزوج
فيها نادية لطفى وأحب نجوى فزاد
وعاد ليقرر أن لا يحصل على أجازة
بعد ذلك .

● ● مراقب التمثيليات في
التلفزيون المخرج نور الدمرناش
سيقوم بتجربة جديدة في إخراج
تمثيلية « عبير » .. نور فسرر
إخراج التمثيلية كلها في ديكور
واحد وبكاميرا واحدة ، تعتمد
على ثلاثة أبطال فقط ..

● ● سناء جميل .. انتهت من
تسجيل تمثيلية « شيء مكتوم »
بعد بروفات شهرين كاملين
تساخر سناء البطولة كريمة مختار

الجمعية خسرت ... أجنبيه



كيف تقتل زوجتك؟

فيلم فكاهي جديد يقوم جالد
ليمون بتمثيله الآن . الفيلم
اسمه « كيف تقتل زوجتك ؟ »
يخرج الفيلم ريتشارد كوين ، كتب
القصة أنج سيناويست في
هوليوود وهو « أكسلرود » الذي
نحصى في كتابة سيناريوهات
الأفلام الفكاهية التي تقوم على
توقف فكاهي غير عادي . واليوم
تحول هذا المؤلف إلى منتج .
فهو ينتج « هل تقتل زوجتك ؟ »

كان مقررا أن تعين جمعية انصار التمثيل
موسما مسرحيا في بورسعيد ، ولكن تملر سفر
الفرقة إلى هناك بسبب اعتذار أغلب ممثلي
أحدى المسرحيات عن السفر لارتباطهم بالعمل في
القاهرة .. وقرر ممنوح صادق المذبح وسكرتير
جمعية انصار التمثيل أن يدعو الجمعية العمومية
للاجتماع ليطالب فصل الأعضاء الذين اعتذروا
وتسببوا بهذا الاعتذار أن تضر الجمعية ما يقرب
من ألف جنيه .. ومن بين الأعضاء المطلوب فصلهم
محمود السباع رئيس الجمعية ومحمد توفيق
وكيلها وأحمد أباطة أدم أعضاءها ...

عزيزى القارى

أيام تبدأ الدراسة في معهد السيناريو ، أحدث معهد
بعد قننى في بلادنا ، وأول خطوه عملية لمعالجة مشكلات
السينما . أفلامنا لا ينقصها الممثلون أو المصورون .
عندنا قنانون وفنيسون كثيرون ممتازون . ولكن الشيء
الذى ينقص أفلامنا هو القصة . والسيناريست هو أكبر مشكلة
نواجهها صناعة السينما عندنا
اليوم . وفي العدد القادم نشر
لك الكواكب تحقيقا كبيرا قام به
حسين عثمان عن نتيجة امتحان
معهد السيناريو ، ويقدم لك أول
الخريجين . كما نشر أيضا نص
الإجابة الفائزة في الامتحان ، وهي
سيناريو كامل لقصة الولد
والكلب .

وفي سلسلتنا الجديدة نقدم
لك في كل عدد واحدا من المع

شريفة فاضل



توفيق صالح



المخرجين أو المصورين .. في العدد القادم نقدم لك اكسل المخرجين
توفيق صالح الذى اخبر في حياته الفنية كلها فيلمين اثنين
فقط ، ففاز عنهما بثلاث جوائز!!
وفي العدد القادم تبدأ سلسلة جديدة يعد لنا فيها فوميسل
ليبيب عن مشاهداته في عاصمة السينما ، هوليوود .
وفي هذه الايام يعيش عبد اللطيف التلبانى في تجربة جديدة
.. انه يمثل أول أفلامه . كيف سيبدو لك على الشاشة لأول مرة .
ستعرف التفاصيل عندما تقدمه لك في جولة الكسواكب في
الاستوديوهات ..

وأخبر خبر : شريفة فاضل
تعود إلى السينما في هذا
الموسم . أنها لم تدخل البلاطه
منذ عدة سنوات . لكن تعرف
لماذا احتجبت ، ولماذا تعود ؟ ..
انتظر العدد القادم من صديقتك
المحبوبة « الكواكب » التى تتطور
بإستمرار ، وتتعصن ، وتزداد
جمالا .. ولكنها لا تملسن من
حلقاتها وفنتتها - متى لانه عيبه
لا سمح الله ! .. ولكن لانها تعرف
أنك تعرف .. متى كنه !!
سعد الدين ..

ماذا حي الاستوديوها؟

ستوديو مصر

● فيلم الطريق انتاج شركة القاهرة للسينما واخراج حسام الدين مصطفى وبطولة شادية وسعاد حسني ونجينة كاريوكا ورشدي اباطة البلاوهات (١) و (٢) و (٣) مطلة حاليا

ستوديو الاهرام

● فيلم المدير الفني انتاج ايهاب الليثي وبطولة فريد شوقي وليلى طاهر وشريفة ماهر وحسن فايق وعبد المنعم ابراهيم ومحمد رضا واخراج فطين عبد الوهاب
● فيلم « سكوت العاصفة » اخر ديكور للفيلم .. بطولة زيزى البدراني وحسن يوسف وامال فريد
● فيلم « نمر التلامذة » ديكور اغنية لعبد اللطيف التلياني يشترك فيها احمد رمزي وسمره احمد

ستوديو نحاس

● ديكور جديد لفيلم « المعجزة الجماهير » بطولة عبد الحليم حافظ وشادية واخراج حلمي رفلة

ستوديو ناصيبيان

● فيلم « أيام معجزة » انتاج شركة القاهرة للسينما واخراج محمود ذو الفقار وبطولة شادية وصالح ذو الفقار

ستوديو جلال

— بلاطه (١) « حكاية كل بنت » اخراج احمد فاروق وبطولة شويكار واحمد خميس
— بلاطه (٢) اول ديكور لفيلم « الوديعه » اخراج حسين حلمي المهندس وبطولة هند رستم وكمال التناوي وعماذ حمدي وناهد شريف وامينة رزق



امينة رزق

● فرقة رضا .. يسعدا سفرها الى الخارج في ٣ أكتوبر القادم .. لمدة خمسة أشهر .. في دول شرق آسيا والاتحاد السوفيتي

● محمد التايي .. سيبدأ للظهور بشخصيته التي اشتهر بها ككبير الرحيمية في سكتشين غنائيين .. الاول : سلطان العواطف والثاني ثلاثة فرسريو - يشترك معه الثلاثي المرح .. الهندي .. ويقوم بدور ابنه ممثل جديد بفرقة تحية كاريوكا اسمه سيمبر .. تأليف عبداللطيف البسيوني اخراج سامي أبو النور

● البرنامج الثاني بالاذاعة أعلن عدم قبول المسرحيات المترجمة من المؤلفين حتى نهاية الدورة الاذاعية القادمة ..

● المصورون وحيد فريد ، وعبد نصر ووديد سري وعبدالعزيز فهمي سيسترون معا في حلقة من برنامج « نجتمكم المفضل » .. سيقومون بتصوير الجمهور ومشهد تمثيل أثناء البرنامج

● عبد الحليم حافظ .. أجل سفره الى نهاية سبتمبر الحال .. سيظهر أولا الى لندن ثم الى أمريكا

● ولاد بلدنا .. اسم فيلم جديد انتاج شركة فليمنتاج بطولة زيزى البدراني وحسن يوسف وفؤاد المهندس والمليح مصطفى الخصري .. يخرج محمد عبد الجواد يحكي قصة مجموعة من الشبان قاموا برحلة الى الاسكندرية في الطريق الزراعي على دراجات وهم مفلسون

● صلاح ابوسيف وحلمي رفلة شاهدا فيلم « أرملة وثلاث بنات » في عرض خاص وهو الفيلم الذي أخرجه جلال الشراوى .. صلاح طلب من المخرج إعادة تصوير بعض مشاهد من الفيلم

● « بيتروفينشي » الانجليزى الاسترالى الاصل .. يعرض له فيلم الان بالقاهرة .. انه أحسن المشتركين في فيلم « جوديت » الذي يدعو لاسرائيل

● انيو دافونشيني .. الذي كتب سيناريو « طلاق على الطريقة الايطالية » يكتب الان سيناريو « خيانة كبرى » لحساب المنتج « اناتول دي جرونولد » منتج « القندق العالي » « الرولز رويس الصرا »



فلوس الفن في القاهرة

المخرج حسن كمال سيتقاضى ٥٠٠ جنيه عن اخراج فيلم « السحابة » ، حسن فايق اشترى طلب ملابس وزجاجات شربات بمبلغ ٢٠٠ جنيه في حفلة عقد قران حفيدته ، هند رستم رفضت العمل في فيلمين سيصوران خلال شهرى أكتوبر ونوفمبر لتتفرغ لفيلم « الراهبة » اجر هند في الفيلمين خمسة الاف جنيه ، اسيا وصدت ميزانية قدرها ٨٠ الف جنيه لفيلم « عمرو بن العاص » ، حسيطة المؤلفين والملحنين من الاداء العلني التي وزعت هذا الاسبوع ١٦٠ الف جنيه



فقط ثلاث دقائق ألوان

فيلم « فريد الفردوس » قصة توفيق الحكيم الذي تنتجه شركة فليمنتاج ، حدث فيه تغير كبير بالنسبة لبطل الفيلم والمخرج .. سيخرجه صلاح أبو سيف بعد اعتذار محمود ذو الفقار ، وسيقوم ببطلته فريد شوقي بدلا من رشدي اباطة والوجه الجديد شمس البارودي بدلا من نادية لطفي التي اعتذرت للخلاف على الاجر .. الفيلم ابيض وأسود ولكنه سيحتوى على مشهد بالالوان مدته ٢ دقائق « للجنة والنار » صمم ديكور الجنيحة والنار يوسف فرنسيس ...



صراع فطين أنقذه في آخر لحظة

نجما فريد شوقي وفطين عبد الوهاب من الموت بأعجوبة أثناء عودتهما من الاسكندرية .. فقد وافق فطين مخرج فيلم « المدير الفني » الذي يقوم فريد ببطلته على أن يصاحب فريد شوقي الى الاسكندرية في سيارته ويمثل فريد على المسرح ثم يعود الى القاهرة لاستئناف التصوير ولكن يبدو انه كان مرهقا جدا فقد تنبه أثناء قيادته للسيارة على صوت فطين يصرخ لينبهه الى وجود سيارة أخرى تقترض الطريق وكان يصطدم بها .. فطين أجل التصوير بسبب الإرهاق ..

مائة ألف جنيه لمسرح العمال

مؤسسة المسرح وافقت على منح المسرح العمالي مائة ألف جنيه اعانة مالية لتابعه جهوده الفنية وتنفيذ رسالته المسرحية والمعموم ان المؤسسة العمالية الثقافية التي تدير هذا المسرح قد وضعت خطة لنشر الوعي المسرحي بين جماهير العمال وكذلك انشاء فرق تمثيلية من المواهب العمالية في المصانع لتقديم المسرحيات التي تقدمها الفرقة الحالية والتي ستقدم حفلاتها أمام الجماهير .. كما وافقت مؤسسة المسرح على منح فرقة المسرح اكبر اعانة قدرها ٨٠٠ جنيه ، وفرقة انصار التمثيل اعانة قدرها ٦٠٠ جنيه

تكملة كليوباترا بقيام جديد في القاهرة

المخرج الإيطالي بالدي ، الذي أخرج أخيراً فيلم « سيف السيد » الذي عرض في القاهرة منذ فترة، وصل إلى بلادنا منذ أيام .. بالدي يخرج في القاهرة فيلمًا بالالوان والسينما سكوب تشترك في إنتاجه شركة الإنتاج العالي والمنتج الإيطالي فونتينى . الفيلم هو « ابن كليوباترا » وهو يروى قصة قيصر ابن ملكة مصر من بوليوس قيصر وتبدأ القصة من حيث انتهى فيلم مانكوفيتش « كليوباترا » نجماً الفيلم هارك دامون وشيلا جابل يصلان يوم ٢٢ سبتمبر الحالي والتصوير يبدأ يوم ٢ أكتوبر القادم . . .



مسرح جديد للمسرح السحرى

مسرح مصطفى كامل الصيفى بشارع عماد الدين توقف العمل في بنائه مؤقتاً بعد أن تقرر تحويله إلى مسرح شتوى بخصص لتقديم استعراضات المسرح السحرى . قرر المهندسون الفنيون أن هذا المسرح في حاجة إلى معدات فنية خاصة ليصبح صالحاً للمسرح السحرى ، بعثت وزارة الثقافة والإرشاد فوراً إلى تشيكوسلوفاكيا لاستيراد هذه المعدات وسيسينتهى إعدادها في ديسمبر القادم وسيكون السيد بدير قد انتهى من إعداد استعراض « البساط السحرى » الذى الله كمال الملاخ ليفتح به هذا المسرح الجديد . .

● ● عبدالمعز فهمي ● ●
مستقوم بتصوير فيلم « الأيام »
أخراج حسن حلمي - قصة الدكتور
طه حسين .

● ● انتهى التصوير الداخلى
لفيلم « معبودة الجماهير »
تصوير أغنية « أحبك » استغرق
ثلاثة أيام في ثلاث ديكورات مختلفة

● ● خامسة جديدة .. يخرجها
أمين الحكيم أسند بطولتها كمعاد
حمدي ونبيل طاهر ، الحساسسية
أطلق عليها « حياة حائرة » تستغرق
كل حلقة نصف ساعة والخلقة
الأخيرة تستغرق ساعة كاملة .

● ● قصة فؤاد القصاص عن
مريم الحديلة سيخرجها التلفزيون
في حلقات متسلسلة ، تقوم بدور
مريم الحديلة زهرة العل ، يخرج
الحلقات حافظ أمين .. عرض حافظ
التمثيلية على أحد القسارسة
لمراجعتها . .

● ● آمال فهمي ● ●
اتفاقاً مع أحمد الحصاد لتقديم
استكشافات فكاهية في برنامج الأطفال
في إذاعة الشرق الأوسط . آمال
عقدت اتفاقاً آخر مع أحمد غانم
لتقديم مونولوجات جديدة لم تلغ
من قبل .

● ● المخرج على عيسى ● ●
الممثل محمد الطوخى لبطولة حلقات
« حمار الحكيم » الحلقات يخرجها
لإذاعة الشرق الأوسط .

● ● بعد شهرين فقط سيبدأ
مسرح الجليل العمل . من المنتظر
وصول الآلات والمعدات اللازمة من
المجر قريباً . سيبدأ العمل في
القاهرة والمحافظات .

● ● فرقة أوغندا للفنون
التعبية التى ستمثل في القاهرة
ابتداءً من ١٣ أكتوبر القادم ستتكلف
أقامتها تسعة آلاف جنيه .

● ● موسم الفرق الاستعراضية
سيقدم هذا العام على مسرح البالون
بدلاً من دار الأوبرا .

● ● كليف دوبرسون ● ●
الممثل الشاب والذي مثل شخصية
« كتيدي » في فيلم عن الدور الذى
قام به في الحرب الماضية .. ذهب
إلى لندن ليشارك في فيلم اسمه
« النمر الباهت اللون » .. أثناء
وجوده هناك أعلنت الحكومة
البريطانية عن رغبتها في بيع خمس
طائرات من طراز « سبيتفاير » هي
آخر ما تبقى لديها من هذا النوع
من الطائرات .. « كليف » اشترى
واحدة . .

● ● ستيف ماكوين ● ●
إلى ألمانيا ليقيم بطولة فيلم اسمه
« المحاكمة الدولية » .. بعد أن
ينتهى منه يعود إلى هولندا ليكمل
مع « جين فوندا » و « سيبستر
ترامى » في « فتى سنسناتى »
وهي قصة مقامر محترف . .



● ● مسرحيات نيكسبير ● ●
ستقدمها إذاعة مع الشعب بالقصة
العامية كعجوبة فنية جديدة ..
يقوم بإعدادها عبدالله أحمد عبدالله

● ● يدعى عيسى ● ●
من رئاسة جمعية أصدقاء زكريا
أحمد . قال في كتابه الاستقالة
هو أن أعضاء الجمعية لم يقموا على
تحقيق أى قرار لصالح أسرة الفقيد
الذى يعتبر يدعى تكريمها تكريماً
للفقيد .

● ● أحمد غانم وعبدالمطلب
ومحمد رشدي وعبد المعز محمود
وفرقة الحفناوى يطربون جميعاً إلى
اليمين في نهاية سبتمبر لأحياء
حلقات الثورة هناك . ستظل البعثة
أسبوعاً باليمن .

● ● جلال حرب ● ● المطرب
القديم الذى اعتزل الغناء منذ ١٥
عاماً سيعود ملحنًا هذا الموسم ..
سيغنى عدد من المطربات والمطربين
أغاني من تلحينه . .

● ● حسن خليل ● ● الراص
بالفرقة القومية قام بتصميم ٦
رقصات في مسرحية البورجوازي
النيل التى قدمها المسرح العالي
من إخراج سعد أردش .

● ● فايق اسماعيل ● ● انتهى
من كتابة سيناريو فيلم « رجال
وظلال » الذى سيخرجه عادل صادق
لحساب مؤسسة السينما .. عادل
سيسند أدوار البطولة في هذا
الفيلم لوجوه جديدة أغلبها من
مسرح التلفزيون . .

● ● حسين كمال ● ● المخرج
التلفزيونى رشح إيهاب نافع
لبطولة فيلم « المستحيل » بعد أن
شاهد إيهاب في فيلمين من بطولته
في عرض خاص .

● ● العمل في المسرح سيبتمتر
بلا انقطاع .. كان مقرراً انتهاء الموسم
المسرحى في ١٥ سبتمبر . وابتداءً
الموسم الجديد في ١٥ أكتوبر .

● ● سيلالاج ● ● المونولوجيست
اتهم أحمد غانم المونولوجيست بأنه
يحاربه في كل مكان .. أحمد غانم
قال أن هذا الاتهام من باب الدعاية
والأثرة اهتمام الناس به !!



بنت بلد لأول مرة

بنت البلد الجميلة هذه نشرت
الصحف صوراً كثيرة لها في الأسابيع
الآخيرة في مناسبة فنية معروفة .
إنها فتاة . لكنك لم ترها في ذى
« بنت البلد » قبل اليوم . هل
عرفتها ؟ . تأمل الصورة جيداً .
حاول أن تذكر . إذا لم تعرف من
هي ، فانتظر العدد القادم من
الكواكب لتقرأ تفاصيل الحكاية

الحنافس " . خلق الحنافس
نفس رجلا . وانما هو فناء اسمها
" ايمن جلا سجا " . وهذه الفناء
عن التي تقوم اسسبوعيا نفس
سفرهم . وغسله . وتهسديف
اطرافه . " غرب شي " قاله عرو
ان الحنافس يقصود شعرهم
بانفسهم . وانما انها تقوم تهذيب
وتوضيح اطراف السفر فقط .

● شهدت الأميرة مارجريت مع زوجها لورد ستون حادثة اقتحام «شياطين المرح» بعد الفيلم سالت الخنافس عن «أبي بعض الكلمات الغريبة التي سمعها في حوار الفيلم» قال لها الخنافس

أنجح مؤلف
مصحح
ف
العالم!



قصّة حياته
ف
حلقات



ہذا اعتدلت
ہندوستان ؟

المنتج ايهاب اللثي كان قد عرض على هند رستم ان تقوم بدور « ليلي الفاتنة » في فيلم « المدير الفني » وافقت هند في بادئ الامر ولكنها عادت فاعتذرت لانها سبق لها ان ارتبطت بالعمل في فيلم « الوديعه » على ان تسافر بعد ذلك الى لبنان لتصوير المناظر الخارجية لفيلم الراهبه وقالت انها تشعر بالاسف يملا قلبها وهي تعتذر عن القيام بدور كانت تتمنى ان تساح لها فرصة تمثيله ..



بیشتری میکروفونات
لاسلکیه

عبد الحليم حافظ عاود المفكر
في تقديم برنامجه المتفكر الذي
توقف بعد ان خطا خطوات كبيرة في
سبيل تنفيذه ، عبد الحليم سيقيم
البرنامج بعد عودته مباشرة من
الخارج ، سيشارك معي اعداد
البرنامج مفيد فوزي ، ويخرجه
محمد سالم . سيستمر الحليم
سيستمر لحسابه الخاص مجموعة
من الميكروفونات اللاسلكية التي تعلق
في الرقبة لاستخدامها في التسجيل



● ● موسم مسرح دار الاوبرا
هذا العام سيستقبل فرقة جديدة
للفنون الشعبية وكذلك فرقة
موسيقية من كوبا الى جانب فرقة
للفنون الشعبية من تشيكوسلوفاكيا

● ● نجيب سرور .. المخرج
العائد من موسكو تقرر ان يتعامل
بنظام القطعة مع المسرح القومي ..
سيخرج مسرحية « الحصار » لالبيز
كلى ..

● ● دانا اندروز .. لم يظهر
على الشاشة منذ سنتين .. يعمل
الآن في « هاواي » في فيلم لاوتو
برمنجر اسمه « طريق هارم » ..
وبعد ان ينتهي منه يبدأ العمل في
فيلم انجليزى اسمه « المحبوبة »
ينتجه ويخرجه « توني ريتشاردسون »
ويشارك فيه « دانا اندروز »
مع سير « جون جيلجود » و « رودي
ماكداول » و « رود بستيجر » ..
القصة تجري حوادثها في هوليوود

● ● عناصر جديدة ستضم الى
فرقة اوركسترا القاهرة السيمفوني
من بينهم غازفون من تشيكوسلوفاكيا
وايطاليا ..

● ● هوث الذكرى الثانية لوفاة
المرحوم احمد علام نقيب الممثلين
دون ان يحضر بها أحد .. نقابة
الممثلين كانت مشغولة جدا بتجديد
اثاث النقابة والاستعداد لافتتاح
« البار » !

كل خطوة واحدة

اسم الفيلم « مشكلة رجل بسيط » ويتقاسم
بطولته « ديان سيلنتو » و « هارى كوربيت »
الانجليزيان .. القصة عن واحد من مشاق كرة
القدم يشترك في رهان عجيب لا صلة له بكسرة
القدم .. اصحابه يراهنون على ان يفسوز
بحسنه معينة .. وعندما يقبل التحدى يجد
في كل خطوة حسنا اخرى ليست اقل فتنة
والغراء .. مشكلة حقا ! نرى في الصورة اللتين
منهن هما من اليمين : بولينسفال ، كارين
كوفمان ، توماس بنور والفنى « ستريتين » ..
يخرج الفيلم « موريسل بيوكس »



كمال الشيخ يتقد

عقدة الانتقام

المخرج كمال الشيخ هو شيف
الكواكب هذا الاسبوع ، اخنار
كمال فيلما من اللون البوليسى الذى
يفضله هو « عقدة الانتقام » ليقول
فيه رايه :

● حادثة مهولة بدأت بها قصة
الفيلم ، التقطها كاتبه من حياة
امرأة تزوجت شابا أصغر منها في
الس ، وضبطته ذات ليلة يخونها
مع فتاة من سنة - ودمت « بلطة »
أحادة لتقتله هو والغداة تمت سمع
او يصر ابنها الصغيرة . وقاد الى
مستشفى للأمراض العقلية نضى
فيه ٢٠ عاما ، ثم يسمح طبيبهما
ابان لواجه الحياة فتخرج لتجد
ابنتها شابة جميلة تحب ابنا لاسرة
قريبة ، وتهدف الى الزواج منه ،

ولكن خروج الام يعقد الامور ويسحب
عليها ظلا قاتما ، الى يشك الجميع
انها ما زالت مخنلة العقل . وفي
ظلال هذا السلف تركب عدة جرائم .
طبيب الام جاء يبيدها الى المستشفى
فيقتل « بالبلطة » .. عامل في
المزوعة يلاحظ اختفاء الطبيب
فيقتل بنفس الطريقة : الاب الفنى
لخطيب الابنة يقتل ايضا وكل
الدلائل تشير الى الام .. ولكن
مخرج الفيلم يحتفظ لنا بمفاجأة ..
الابنة هي التى تقتل بعد ان أصيبت
بعقدة الانتقام التى دمعت أمهسا
الى القتل ، وهى التى دبرت كل
الشواهد التى تشير الى أمها .

● ● ان كاتب سيناريو هذا
الفيلم هو روبرت بلوح الذى كتب

من قبل « نفوس معلقة » لهتشكوك
و « القعد الطويل » الذى أخرجه
له نفس هذا المخرج .. وقد عاودا
مما التجربة بهذا الفيلم .. على أننى
لم أجد فيه مستوى الفيلمين
السابقين بلوح ، وان كان المخرج
قد نجح الى حد ما بمساعدة المصور
في ان يعطى الجو الذى يتطلبه
الفنوعى الفروغى على الفيلم .
وعملاته القتل « بالبلطة » كانت
كريمة وغير معقولة ، حتى ولو ان
احتمال وقوعها يبدو مصدقا .

● ● لم تعجبني جوان كراوفورد
كممثلة . بدت عجوزا نحول ان
تصامى : وتعاول ان تثبت أنها
مراثة جوان آلنى عرفناها منذ
٢٠ سنة . كرمتها حتى على الرغم
من ان القصة تمود بها ٢٠ سنة
الى الوراء . أعجبتني أكثر الفتاة
ديان بيكر ، استطاعت ان تقنعني
طوال الفيلم بأنها الفتاة الصغيرة
التي جنى عليها ماضى أمها وساعدت
في نجاح المفاجأة التى أعدها المخرج
لنا في النهاية وهو يقدمها قاتلة
مخنلة العقل . ونجاح هذا الفيلم
المحدود ، حتى في دور عرض الدرجة
الثانية .





كلمة ورد غطاها

مع

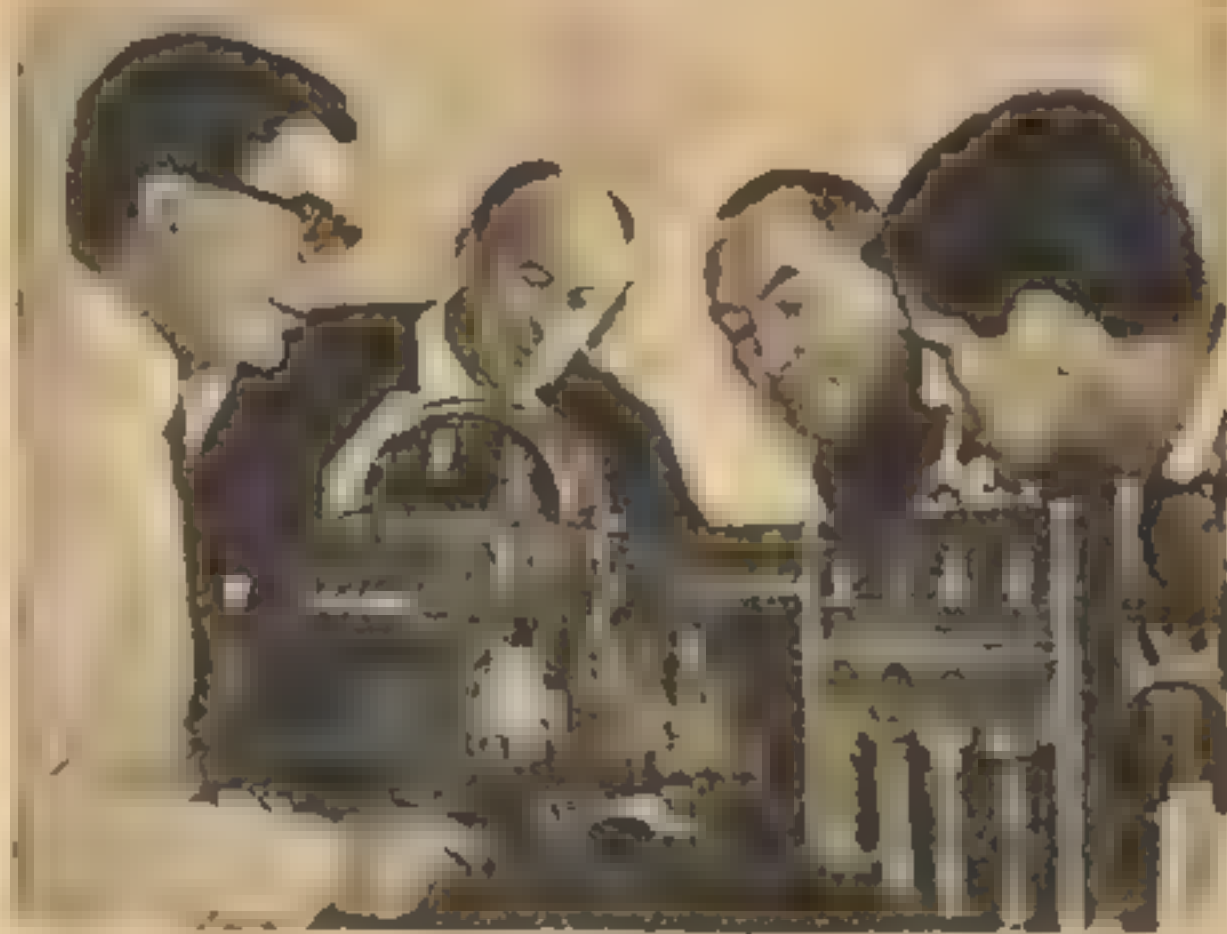
شريفة فاضل

- س - هل انت مسرقة
او بخيلة ؟
ج - مسرقة جدا ..
س - ودليلك على ذلك ؟
ج - لم أخون ولا ملتم ..
س - يمكن كسلانة ؟
ج - أبدا والله ، أنا دائما
انسى ..
س - والايام دي بتشتغل
ايه ؟
ج - استند لعللم مسينا
جديد ..
س - تفصلين السميل عن
الفضاء ؟
ج - السميل امين ..
س - وبعد الفيلم ده ؟
ج - امثل فيم تاني ..
س - وبالك مراتج ؟
ج -
س - ملا يملكك ؟
ج - دائما افكر في المستقبل
س - تخافين منه ؟
ج - انهم .. من عارفه ..
س - عنده مشكلة ؟
ج - مشكلتي المرونة .. مايفش
فرضا ..
س - ولم لا تفعلين على
حلقا .. ؟
ج - مش باري فيه حل ..
س - الانسان يجب ان يامل
خسر دائما ؟
ج - فدا .. أنا دائما عدى
امل ..
س - وماذا يسمندك ؟
ج - وحود اولادي من حولى ..
س - واوقات فراغك .. كيف
تقضيها ؟
ج - اقرأ قصص ..
س - واللون الذي تفضلينه
ج - احب القصص الواقعية ..
س - وهناك سبب معين ؟
ج - اتعلم منها دروس في
الحياة ..
س - والكاتب الذي تفضلينه
ج - احسان عبد القدوس لانه
واقعي ..
س - والنسبة ، من تذهبن
اليها ؟
ج - اذبح ..
س - الا يحسنها .. ؟
ج - حه ..
س - والافلام التي تعجبك ..
ج - العاطفة ..

- ● محمد علوان سياسي الى
داعه الكويت متندا لمدة ثلاث
سنوات اعتاراه من اول عام ١٩٦٥
- ● تمثيلية بدون كلام التي
كتنها ايهاب الارحسري للليفيزيون
صرايتها ثلاثة آلاف حصة وهو اعلى
مبلغ قدر لتمثيلية نصف ساعة فقط
● ● يشترك فيها ١٥٠ كورساري
عد يمشي صور مسينا ..
- ● احمد سعيد .. صاحب
الصوت المروى لدى المستمعين
العرب اختار خلال الترمواوى قصته
● الحايين ، لبحرهما في حلقات
مسلسلة للتلفزيون العربي ، القصة
تعالج مشاكل اجتماعية هامة ..
- ● في الاسبوع الاخير من
هذا الشهر سيبدأ عرض ٥ افلام
عربية .. موسم الفيلم العربي بدأ
مبكرا هذا العام ..

● ● الجمهورية العربية المتحدة
اصب لاتحاد الجمعيات القبية
للسنانيين في دررس ..

● ● خطوات في الليل ..
برنامج اداعي جديد ، اعدادوا حراج
المديح فوار شعار ، تقدمه اذاعة
الشرق الاوسط اسبوعيا ، يعرض
صورا من حياة المدينة في الليل ..
عماد حمدي يروي الصور التي يراها
صوته ..



كاستدراثية في البلاطوه

اكبر مشهد اقيم داخل
بلاطوه سينمائي في اوربا كلها كان
المشهد الذي تراه مصفرا .. وهو
يمثل جزوا من كاندراالية كاترييري
وفيها تدور بعض حوادث قصة
فيلم « بيكيت » الذي يتعاسم
بطولته « بيتر اوتول » و« اوبستارد
سرتون » .. المخرجون من الشمال
الى اليمين : مصمم المشهد
« جون بريان » .. مصور الفيلم
« جريجوري انورث » منتج « هال
واليس » مخرجه « بيتر جلنيل »



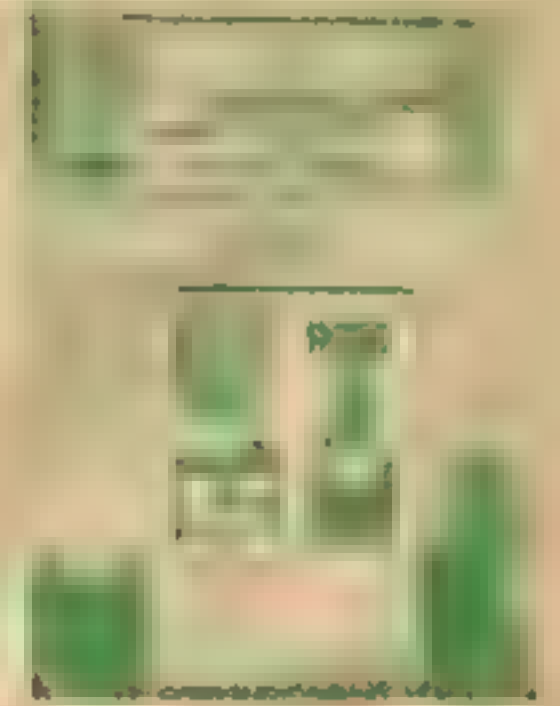
ف جيبها ع عقود

عادت الراقصة فطومة الى
الفاخرة هذا الاسبوع .. كتب في
لبنان .. رفضت في ملاهي بيروت
والجيل شهرين ونصف .. في جيبها
الآن أربعة عقود للعمل في السينما ..
انسان مع المخرج المسح المشي
الطرب اللحن محمد سلمان مثاهما
امام همد بلان ، الثالث مع
المخرج يوسف معلوف ..
الرابع مع مؤسسة السينما
وهو فيلم « العمل والمال » الذي
مخرجه عباس كامل ..



مفيد فوزي مخرج اذاعي

رمضا مفيد فوزي مشغول
الى مخرج اداعي ماداعه الشرق
الوسط .. مفيد مخرج وبم
برنامجا مدته ربع ساعة باسم
« ركن الرجل » .. الركن مشغول
من اول لحظة مخرج « ركن المرأة »
الذي تقدمه حسن شفاء نفس
الاذاعة .. مفيد سيقدم برنامجا جديدا
في الاسبوع ، ولن يكنه او بعده ..
الحاجة الاولى من البرامج ضمن
هديا لفكرى انطه يروي قصتها
الطروف التي اربعة اعزب لذن ..



سميرة تطالب بقرشب صاغ

صاحب محل للهدايا في الاسكندرية
اسمعل اسم وصور سميرة احمد
في النماذج لحنه .. ويحكي حبيب كتم
من الزمان لحنه .. قررب سميرة
ان رفع دعوى ضد صاحب المحل
طالبت بمويع قررب صاغ ، وهو
اسم المحل .. بعدرا بلاضرار
التي عادت عليها من اسبوع
اسمها باعتبار ان اسمها اصبح
اسمها تجاريا بعد ان اصبحت محلا
في القاهرة لسبع ملابس الاطفال ؟
محامها يستعد لرفع الدعوى !

تكريم الخريجين

تقليد جديد جميل لمعهد السينما



حسن حسن رئيس معهد السينما
... كلمته



المهندس صلاح عامر
... وحدث الذكريات



تصليق ساعة إعلان السحرة

معهد السينما احتفل
لأول مرة هذا المسام
بخريجه .. وأقام لهم
حفلا تكريم .. تحدث
المهندس صلاح عامر في
الحفل عن ذكرياته مع
المعهد الجديد .. بكت ماري
كوبنى عندما سمعت
اسم ابنها بين التاجيين
جمال الليثي أعلن أنه
سيعمل بعض خريجي
المعهد بشركة القاهرة .

تقليد جميل أقامه معهد السينما
هذا المسام .. ففي قاعة المسرح
بالمعهد ، أقام حفلا كبيرا لتكريم
خريجي الفئتين الأولى والثانية .
وقد رأيت هناك عددا كبيرا من
العلماء والمهندسين يشربون السمعة
في بلادنا .. وكان من بينهم اسماء
وماري كوبنى ، وعبد الحليم حافظ
وصلاح أبو سيف وجمال الليثي
ووحيد فريد وإبراهيم عسلة
والسيد بديي وعز الدين هزاد ،
ويوسف صلاح الدين وكمال الشيخ
ومرشد الوهاب وحسن الإمام .

كلمة المعهد

وفي بداية الحفل ألقى الدكتور
حسن حسن رئيس المعهد
كلمة تحدث فيها عن المعهد والدور
الذي يقوم به الخريجون لدعم
مهمة المهمة السينمائية الحديثة
ثم تحدث عن الآمال المقودة على
هذا المعهد وما سيكون له من أثر في

الحسن استلمني .. وبحسب
المعهد الجديد من دور محمد كرم
عبد المعهد السابق في إنشاء هذا
المعهد ، والجهود التي بذلها حتى
أصبح حقيقة واقعة .

كلمة .. وذكريات

ثم تحدث المهندس صلاح عامر
بها الخريجين وتمنى لهم التوفيق
في حياتهم العملية الجديدة ، وأشاد
بالدور العظيم الذي قام به محمد
كريم ، وقال أنه كان يرحب أن يطلق
المعهد السابق في مبادئه للمعهد
لولا أن صحت لم تساعد على ذلك

ثم تحدثت المهندس صلاح عامر
حديث الذكريات فقال أن صليحة
بحسن فهمي ترجع إلى أعوام
بضعة . أيام كان هو تلميذا في كلية
الهندسة ، وكان حسن فهمي أساتذا
بها .. وكيف كان الأساتذ يتمتع
بحب زملائه وبلايمده لمصاحبه
القوية ، وعلمه العزير .

وأعلن أنه .. مدير في معهد
المعهد الجديد في إنشاء قفله وفيها
لقد .. أسس .. وسماها كانت
جد .. في حديثه .. وفي
أن .. من .. من ..
سما .. في .. من ..
حسن فهمي .. من ..
كوبنى وعلمه .. من ..
في .. من ..
من .. من ..
الاستعداد من جهود

ويوم واقع المسئول في الجامعة
على أن يجمع حسن فهمي بين
مادة المعهد وعلمه في الكلية ،
أحسن سماعة صليحة ، لأنه يعرف
ملا يصنع المعهد الجديد بهذا
المعهد

وأعيا اسماء السباحين
ودرجاتهم ، بعد أن انتهى المهندس
صلاح عامر كلمته ، وأعلن الصور
التي رأيتها ساعيا ، صورة ماري
كوبنى وهي تفضل ابنها نادر



سيد العليم حافظ في حاله
أكل ... ومبارى كوني
في حاله ترهب ...

عناق بالاندى بين صلاح
عامر وعبد العليم حافظ

صلاح ابوسيف ، وجمال اللسن وفرص للخرمى صلاح عامر بهنى احد الخريجن وسجواره ماري كوني



سناء جميل تحدث الى طالبين من طلاب معهد السينا .. حديث كله ذكريات فنه



خلال باكيه بعد ان سمعت اسمه
بن الناجين . لقد كانت دموع
الفرح تغطي وجه الام الفنانة .
وامية سمعها من فتاة لبنانية ،
تخرجت في قسم الاحراج ، قالت
انها تسمى او اتيت لها الفرصة
لتعمل في السينما العربية والقاهرة
لتصل مواهبها ودراساتها بالبحر
المتحدي . وكان ابواب السماء كانت
مفتوحة بعد سمعها صلاح ابوسيف
ووعدها بالاستفادة بجهودها في شركة
الاساج العربى .

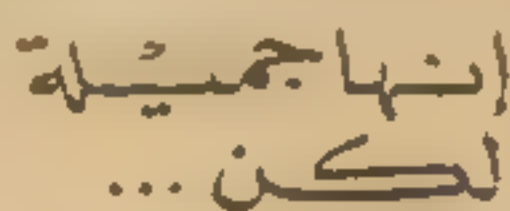
وفي نفس اللحظة ، اعلان جمال
اللسن انه سيجتمع عددا من الخريجين
في شركة القاهرة للاستفادة بجهودهم
ان اسفليد الحمن الذى ادمه
معهد السينا ، وانفكس الى
قدمها صلاح او سيف وحميل
بشئ . مدير طبعه نحو الاعضاء
الحد الذين سيجتمعون مسئوليه
اخر السمع في بلادنا .

حسين عثمان

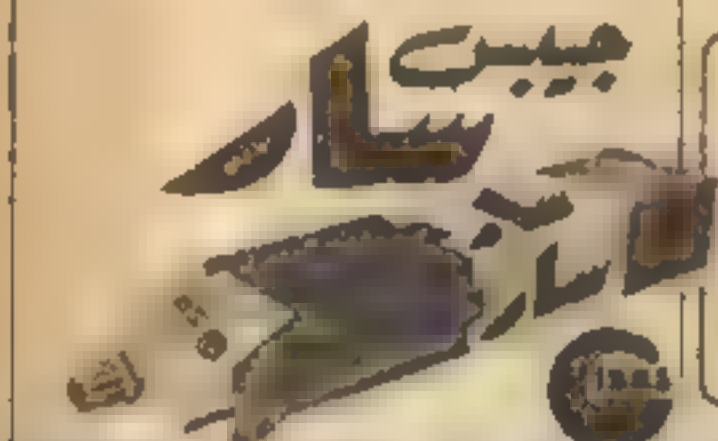
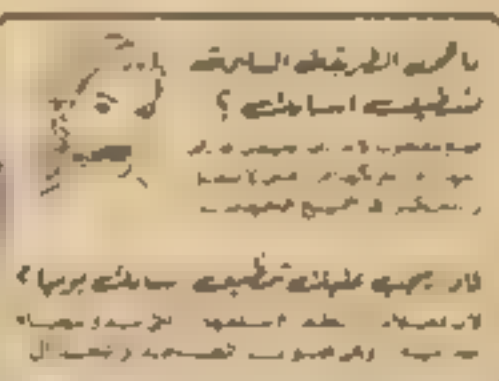
إنها جميلة
وابتسامتها ساحرة...



... وأستأجرها أيضا، جذابة
لاستعمالها دائماً
معجون الأسنان



أَسَانِيهَا أَلِيَمَتْ نِيصَاء
حِدَاتِيَّةً . لَا نَهَا
لَا تَهْتَمُّ بِهَا



شركة النسيان العالمية

ما حدة .. مر لها الجمع .. وايها نافع لغت وسامته الاطار

مرحه صبيحه صد الحرب وبها 4
وعواقبها الاليمة .. حوادث القصة
وقعت خلال الحرب العالمية الاولى
« هامب » جننى بهم بالقرار من
الميدان ويحل الى المحكمة العسكرية
.. وينولى الضابط « هاريجريف »
مهمة الدفاع عنه .. ورغم الشهود
الذين يشهدون في صالح « هامب »
فانه يحكم عليه بالاعدام وينفذ
الحكم

وبذكرنا القيلم من نواح كنت
عنه سائلي كرك - طرية اي
المجد . . . الحاجة بدمه
اسلوب الاحراج . . . حتى انفس
الصغيرة التي تعطي العبد به
حاجة . . . وممن هذا كنهه به
قوى ومع ذلك ارتكب المخرج بعض
لاحق . . . عند بعض التفاصيل
سر الهامة . . . ولكن (الذي له بوجارنا)
كان رائعا في دور "عاصم" والكثير
اعتمدوا انه سوف يفوز حتما بجائزة

المثل الأول في المهرجانات من
الدور . ولكن السبحة طمعا كان
د .
وفي الحسانت « انجمن » من
مهرجانات البندقية الحامس والعشرين
ثم حضر المهرجانات من مجموع
السنة غير « دوبرو بوجارد »
و « دافيد ميغن » الذي اشترك
معنى هذه الدور « الموسيكاكسي »
طيه الحسنة الأخيرة من حراء
الحمر ، من دور من دور
خلا هذا فقد امرع المصورون
بقية نشاطهم في تصوير نجوم النساء
والذين كانوا من وقت لآخر طبقوا
في السرى الحسنى في الاستمرار
والذي كان من وقت لآخر مع
الاستمرار في الاستمرار

أما « حاجدة » و « أنهب نافع »
الذان دعا إلى هناك ليعرضا
فلهما « الحفصة العارية » و
العم الجاري ، فقد دعا إلى كل
حفل الاستقبال . . كان الجميع
يهمون بحاجدة كما سبق أن قلنا لأنهم
عرفوها في مناسبات سابقة . . أما
« أنهب » فقد لفت الأنظار
وسامته وتوقع له الكثيرون أن يصح
في الغرب بحما دولنا . ولما
فهمها لم يصل لسوء الحظ في
الوقت المناسب .

فيلم « الحياه بالمعلوب » للمخرج
الفرنسي الشاب « آلان جيتسوا »
.. وهو أول فيلم .. وبطسل
الفصه شخص عجب يصارع المنطق
والمفول طول الوقت .. فهو يبحث
عن السعادة مثلا في احاطة نفسه
بالفراغ المطلق .. في عزل نفسه
عن كل شيء .. نوجه .. ثم انكث
البيت .. ولى النهاية طامعه أيضا
.. حتى يريعه طبيب نفسي يحكم
بان المكان الوحيد السليم الملائم له هو
أحدى الصحارى ؟

القصة غريبة .. ولكن الفيلم من الناحية الفنية جيد وان لم يكن من النوع الجارى .. بل لا يمكن ان يجسد أى اقبال من الجمهور العادى .. فام بطوليه « شارلس ديمر » وهو وجه جديد متميز قدمه لأول مرة على الشاشة المخرج الفرنسى « كلود شامرون » .. و « آن جيلور » وهى زوجة مخرج الفيلم ..

وفي مقدمة الافلام التي اهتم بها
الحاضرون في المهرجان « القدس
عني » للمخرج الايطالي « بيير
باروليني » .. والمعروف بأفكاره
السياسية والاخلاقية المنهجرة ..
وتم ذلك فقد عالج قصة « السيد
المسيح » في هذا الفيلم من حيث
دينى عميق دفع البعض الى القول
.. بان هذا الفيلم يعتبر صفحة
جديدة في حياة « باروليني » ..
اخرجه بأسلوب الواقعية الحد ..
في ساطع رائحة ، وقدم لنا لوحات
حميلة هادئة .. وكنت الموسيقى
التصويرية رائحة والملابس مواقع
معترة التاريخيه التي تمثلها تماما
.. وربما كان الميه الوحيد هو
ان شخصية « السيد المسيح » بعد
نصف ساعة من الفيلم تحولت الى
الصد ثم اسمره كذلك .. فبعد
ان كان وديما رقيقا مسيحا أصبح
عاسيا لادعا ودون ان يقدم لينا
المحرم نفسرا معما لذلك ..

بأنى بعد ذلك فيلم «ملك ووطى»
للمخرج الأمريكى «جوزيف لوزى»
..والذى أحسح كل أعلامه فى
بريطانيا وكان أشهرها «المحرم»
و «الحلام» .. والثانى أناركشرا
من التعليلات فى مهرجان الدمام
الأمير .. أما «ملك ووطى» ..

نتائج المهرجان

- الجائزة الاولى للممثلات هاريد اندرسون - السويد
- الجائزة الاولى للممثلين توم كورتني - بريطانيا
- جائزه احسن فيلم - فيلم « الصحراء الحمراء » - اخراج
جيمس هويسون - انجلترا

حائيا

قصر النيل

افشاء
موسم
الشتاء



نقد
باللؤلؤ

هینا لولو بر کیدا
شون کونرکت
الف ریثا رسون
فیم یونیدارت

حاليا

五、

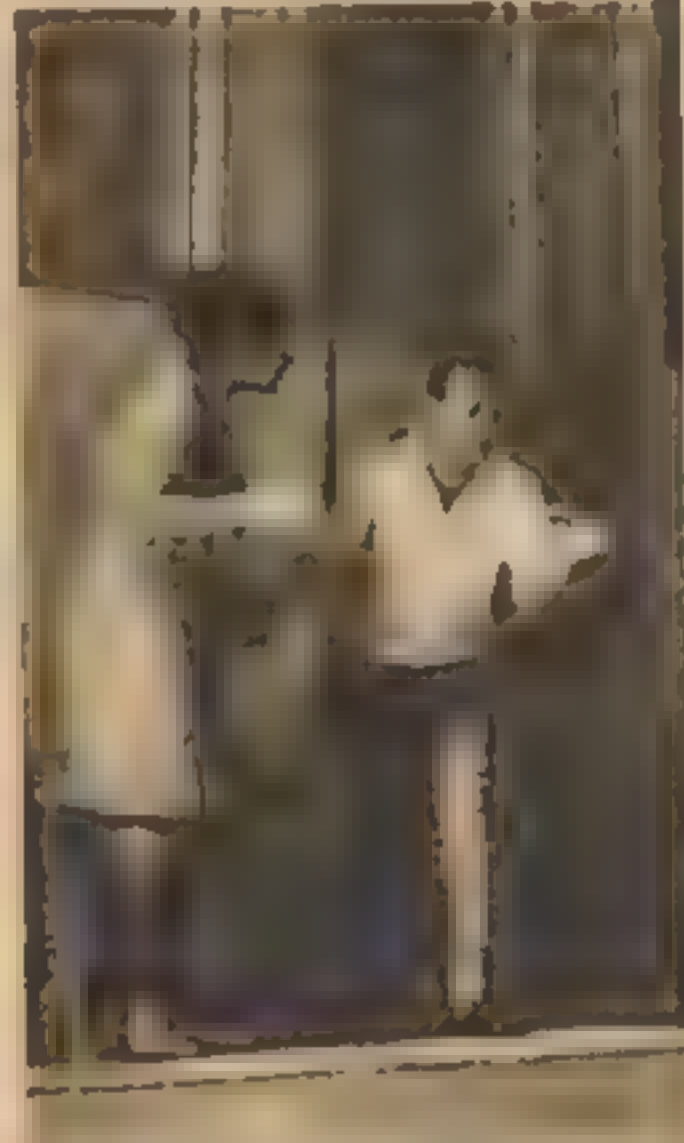


«ياجو» مربوط ع التامنة!

«ياجو» بطل مسرحية «عطيل» الخالدة رأته في امتحان التمثيل
لمعهد الفنون المسرحية . . . و «ياجو» ممثل في التليفزيون
العربي ، لكن القريب ان اجرة مربوط على ثمانية جنيهات . . .

شعلان بطل الممهوره لي
اليسر .. يمثل عطيل

قاسم يؤدي دور
ياجو أمام اللجنة



لجنة الاسمان تتبادل الآراء
حول قبول الطلاب الجدد ..



عارقه في الصمت .
القاعة والميون الثلاثة المملئة بالامل ، تتعق بوجود لجنة الامتحان ، فاليوم امتحان التمثيل في معهد المسون المسرحية . والجنة مسئلة من نبيل الالفي رئيسا ، وسعد اردش ، ومحمد توفيق ، واحمد سعيد ، وجلال الشرفاوي ، وذكريا سليمان .
 . . أعضاء : رموس أعضاء اللجنة تمترب ، ثم يبتعد ، ويجهاد بدخيل محمد حبريل ، احد الطلبة المتقدمين للالتحاق بالمعهد . وسأله نبيل الالفي عن الدور الذي سيقدمه ، فقال :

.. اتنى املد جميع اصحاب الحيوانات ، امتداد من المزة حتى الاسد !!
 وامتلات القاعة بالصيحت ..
 فان له سيل الاخرى ..
 .. طب ورب !
 وابتد محمد حبريل المحتوي عبر ادس ، وهب .. با حليد .. وكلما ارتعب المصحات ، حيل احمد ، بها علامات الاسحدر ، فيزداد ، وقاطعه احد اصحاب اللجنة :
 .. انت مقدم في حياجه لانيه يا محمد ؟
 واحاب ؟
 .. ابوه .. في كلية الزراعة !
 كانت الاحابة ملائمة تماما للموقف

فصت المصحات من حديد .
 .. صاحب محمد واحد الامور محررها . وواصلت لحنه عميدا .
 وبدا الامتحان . مقتطعات سريعة من شيكسر وشيسو ويرانديلو وسارتر ومولير . وقد لفت نظري ان احدا لم يقدم شيئا من اي مسرحية عربية ..
 فلت لجلال الشرفاوي :
 .. هل تشترون تقديم مشهد من مسرحية غربية ؟ او انها عمدة الخواجة ؟

وهز جلال الشرفاوي راسه :
 .. ايها ، ومشي معمول نفوق بين مؤلف عربي ومؤلف اجنبي ، احنا كل اللى يهنا ميزانسين الطالب وميوله الفنية ، وسواء كانت المسرحية من تاليف مولير او من تاليف عبد الشكور .. فلدا يرجع للطلاب نعمة .

توفيق .. وليلى
 طاهرة اخرى لفتت نظري ، كانت البات اكثر احدة في التمثيل من التبيان . وقد ادهب صمها الضامى لحة الامتحان ، عندما لدمت مشهدا من مجنون ليلى .
 وقد سألتها سعد اردش عن الفرق بين ليلى في المسرحية ، واي ليلى اخرى ؟ واحكرت صمها .
 سألت سعد عما يعنى . قالو :
 سرانا توجه اسسه سيكلوجية

احبانا للطلبة لتعرف طسريقة كلامه وطريقته وهذا يفيدنا ويفيد الطيب الالاسمى مسئوليه نحن بها عن حنسه المرح .
 بعد ان انتهى حديث سعد مع صمها قام محمد توفيق وطلبه منها ان تؤدي عملية الشيق والزير ، وبعض التمرينات الرياضية . ثم نق على عموها القري وطلبه منها ان تعد من واحد الى عشر في نفس واحد .
 سألت محمد توفيق عن سبب ما فمعه .
 وقال توفيق :

.. يجب ان نضمن على صحة الطالب او الطالبة المقبولة . فمثلا صمها بنت كويته جدا ، شكلها مقبول ، وبتمثل كويس ، وخسارة المعهد بعدد خامه زى دى . والفحص السريع اللى انا عمله بيخلصنا نعرف قدراتها . فمثلا نفسها لايد يكون طسويل حتى اذا لفتت جملة طويلة ، تقدر تقولها بسرعه ، ولى نفس واحد . كما نضمن على رقبها عشان الحركة السريعة ..

سألته توفيق :
 .. اذا كانت ممثله مقبولة ، وقبها مرضى ، مادا يصح المعهد ؟
 قال توفيق :
 لا بد بداحمنا حتى لا يفسر طالبة لحة مستقبل .

محمد توفيق وهو يفحص عن صمها



وكان مستر بورت مستجمل استاذ التمثيل بالمعهد وهو امريكى ، حاضرا اثناء الامتحان . وادرت ان اعرف رأيه في مستوى طلابنا .
 سألته .. فقال :
 .. فيهم خامات طهله ، وكنت لا اعتقد ان لي بلادكم مثل هذه الروح التي تميل للتمثيل بهذا الشكل .. وانا اؤكد اننا سنرى من بينكم لورانس اوليفييه مصرى . ان حامتكم في حاجة الى فصل ورعاية لوتكونون احسن ممثلين في الدنيا .

قاسم ياجو

انتهت فترة الاستراحة وبدأ الامتحان من جديد . كان الدور على طالب اسمه قاسم على شحاتة . وقبل ان يسأله سعد اردش عن اسمه قال :
 .. انا امثل في التليفزيون ، ومربوط اجري لمانية جنيهات ، رغم اننى قمت بالبطولة في احدى التمثيليات ، واريد ان ادخل المعهد للحصول على الدبلوم ، قربمايتقانى من مستوى التمانية الى الاربون .
 ثم قدم قاسم شحاتة ياجو في مسرحية عطل . وقد دهشت اللجنة من امر الليفزيون الذى ما زال يضع قاسم في مرتبة التمانية جنيهات . كان اهم ما في ياجو هو صوته القسوى ، حتى ان الطلبة والطالبات تجمعا حول شبك اللجنة يشاهدون زميلهم . وكان سعد اردش يطلب من كل متقدم ان يقلد صوت قاسم القوى .

جمال منصور شعلان احد الطلاب المتفهمين لفت نظر خلال التمرينات بجمه ، ولا سأله ، عرف انه بطل الجمهورية في سباحة المسافات الطويلة ، وبطل الجمهورية في الشيش عام ١٩٦٣ . وقد تقدم جمال مشهدا من مسرحية الحديقة ماتت .

قبل ان اترك اللجنة ، قال لى خلال الشرفاوي ، ان طاهرة نفوق الببات على التبيان ، تشغلنى بولاد ان اعرف السبب . لكن ذلك لن يتضح الا بعد الانتهاء من الامتحان . والتقيت بمعيد المعهد ، الاستاذ سعيد خطاب . قال لى المعيد :

.. ان العدد الذى تقدم هذا العام اقل بكثير من الاوام السابقة .. واعتقد ان السبب اننا اعلننا بده فتح ابواب مكتب التنسيق بالجامعات وذلك حتى نضمن ان المتقدمين يكونون فعلا من مساواة التمثيل . ومع هذا فالعدد المتقدم كبير ، ومبنى المعهد صغير . ولكننا سنمن عن قبول دفعة جديدة عندما تنتقل الى المبنى الجديد بمسدينة الفنون .

فلت للمعيد : سمعت ان مدة الدراسة بالمعهد ستستكون خمس سنوات ؟
 قال سعيد خطاب : هذا صحيح والمشروع ما زلنا ندرسه ، ولكنه لن ينفذ هذا العام . لان خطة المعهد عندما تصبح الدراسة فيه خمس سنوات ، ليست امرأ سهلا . ونحن في حاجة الى وقت لنفكر في هذا المشروع .

صلاح البيطار



بقلم
الشيخ منصور

الخدمة من الشرق الى الغرب
من الشمال الى الجنوب و
فيها الامور اوضح منه
والهوى الحمر ، ويدور معارف من
الحرب الى السلم وفيه طاق
وعند يهرق المرحح وتنتشر
ليجلا عملا فيها رائعا لثاني مرة .
وربما كان الجديد في هذا الفيلم
من الناحية التكنيكية فقط .
فان موضوعه عن خدمة ، وما
التوجه هو ايضا للخدمة ،
وما فيه هذا الموضوع ليس جديدا
اكثر ، ومن الصعب على أي
مخرج ان يستضيف كل هذه
أسخوف اللمعة في فلم واحد ،

وسمعه وسمع ابائهم
الذين في الانوار واحسن
سمع في الارض انهم في الحبس
الذي من امريكا ..
وقد سمع المخرج وسمع
استخدام الانوار في حبس
للمقاتلة العليم ، لقد ركب الاسيرة
في روري مصروع من حذوع
الاشجار المربوطة بعضها الى بعض
ورفعوا اسوار التي احد اسللاب
.. وقد سمع المخرج وسمع
الانصاف ، لسمع المخرج وسمع
وعلى حسب اعصاب الناس اروع
اعينه امه ..
ومرة اخرى عندما بعد الحظوظ

أما فيلم « كفاح أجيال » فهو
هائل ضخمة ..
ومثل اللحظات الأولى فتمسكنا
بصه البثرة كلها .. وار هذه
أفبه أبصصاء الى بحدف في
الصه وقد أفتره صهب جيمس
سيوارز بدد يكون حواء .. وهو
آدم .. وان الأسير صه صه بداه
الحصنه .. وفي أفصصه سبصص
بهذا المص .. فبصص بصر وأصح
برسط الأسار وبتروجد وببكون
صهها الحبيل الأول لئدي بعتفه
أحبيل أخرى .. هذه الأحيال هي
الى صاوم صصوباب أصصر وبصوم
مطدع الطرق والهود الأحمر ،

كفاح اجيال .. وقصة البشرية كلها



قصة
الغمام
الجهول

أفلام الموسم الأول فطمان
الكبير عبد. « كفاح أجبال » ،
و كند استمدع أسماء
الـ... حتى اسم في و أمرا...
تدبروا في استمدع اسمي و
سما محمد .

وهذا الموضوع قد رويته
في الامثلة في عشرة
انيس ، وروى فيه كثر المحرجين
والانيس ، وليس في هذا
الرواية في شيء حادثة على
الادوية ، ولكن المحرج والمقصود
منه في انصار هذا الشيء
الحديث

[illegible]

في هذا العلم يصور لنا قصة
 البيا كازان نفسه ، أو أول أسلافه
 ، فهو يوناني عام ، و ركنه
 ومن هذا العلم من الممثلين
 في جاني آخر وهو اسمه
 سيمون ، وهو أحد مدد أفر
 مدد كبير ، و من مدد
 مدد من الفيلاب النورية ، في
 من الأفلات والى جانب الأفلات
 النورية رحد اسمه أرميه صا
 ومن الخطر المشهور ، في
 الأفلات ، وأن كان هذا السامط
 فيه اسم أسلافه الحب ، وأنه
 في الحرف .

وعلى أثر مرور و حمد و
رابط بين الارض ، فامسح به
امه من الارض والارض ، وعط
ميا - الحاله السوسه اذ من
من - هذه احر - وذا لا من
عنه احد من المومنين في حرك
والعاصيه اي ليس هذه

[illegible][illegible]

مرتك . وكانت تربية كلبه مد
 وصفت آماله فيه . .
 وفي حين ربي سوقي . في بلاد
 جباله غنيته ومآداه عنه وسحبها
 غريبة ، وفي بلاد قميتي فيها هذه
 الاقلية السكية التي لها ماضي
 وليس بها مستقبل . في هذا
 احولا حيث الناس لا انظمو
 الى سماء ، والا ان يكون لديهم
 امر عميق شيء ، والا ان تكون
 لديهم الارادة العريضة على تحقيق
 هذا الشيء . وفي احدى احدى
 الحمله بقى ——— مكنوس
 امر . . طلبت به حبه . .
 ما سمعت هذه الحبه لعرب
 جدا . انه يريد ان يسافر الى
 امريد . وسأله بطر اقيم .
 يسافر الى امريكا على قدميك ؟
 ويرى عنه : اسي حاور
 على كل حال لقد فطمت مسافه
 في الطريق اسي امريك . .
 وسرع بطرا فسمت حده وحطه
 له . وحمى سباب مكنوس احمر
 يصرخ كانه يوحى المعدار الذي
 يصرخ في الصحاري . . ويعمو الطريق
 بهذا السباب وتووج السحاب وانه
 كانه حد القدسيين الذين تردد
 عبر المحيط مسيب على قدميه . .
 ويعود السباب اليوناني الى
 ابيه . .
 ويجد اياه قد اتخذ قرارا ،
 فهو يعطيه كل ما لديه من ثروة ،
 وطلب ابيه ان يسافر الى عمه
 في اسطنبول . . وفي نفس الوقت
 يصم من كتمه مسئوله تربية
 اخوته واخوانه . . ويسأل الشانه
 الى اسطنبول ، وفي الطريق

والسكه متعة فيه لا تمل الكثير
من صاظرها ..

أما قبله ألبا كازان فهو أبسط
ومثير وممتع جدا ، ونصبت من
قريب جدا ، ولا يمكنك إلا أن
تجاول مع أشهر المبكر المعبود
عسى أن...

مثلاً .. أحد أحلام هذا الشاب
أن يسافر الى أمريكا ، لماذا ؟
لأنه من أسرة فقيرة مصطبدة ، ولأنه
لا أمل له في حياة مجرمة في

استدركه أحد النصوص ويستوى
على أمواله .. بينما يحرم على
النبي على أداء الصلاة - وعلى
فكرة لا يؤدى الصلاة بطريقة سليمة
فهو يركع ويسجد مباشرة .. دون
أن يستوى واقفا بعد الركوع -
وعند هذا الساب استوى النصوص
لقد حرم كل شيء ولا يعرف من
الذى يستطع أن يفعله ، وحاول
النبي الدكى أن يحرقه أى ابتلاء ،
وسرى الشاب النبوى قد حمله
فصاح ، ثم بهجم عليه ساء
الصلاة وقبله ، ويعود الشاب
أى عمه ، ولكن الحناء مع عمه
ممنوعة ، أنه رحل حاس ،
ويهرب الشاب إلى الميعة وهذا
حرم شيئا ، وقد بهرته هذه
الصدقة . فهو يحمل البصائع
ولم يمس رجله السفن الأمريكية
ويدخل فيها ويخرج منها .. أنها
خطوة إلى أمريكا !

وفد بعث من تاجر انبائه الى
امره التي حزنت عليه وعلى
مستقبله ، ولكن هذا الشاب بعث
الى والده بان لديه مشروعا
كثيرا ، وانه لابد ان يذهب الى
امريكا ..

و هو احدى المرات اسدوحه وحجر
شمال عجوز الى أن يكون به علامه



ايثيا كثران مخرج
امريكا... امريكا
والصورة الى اليمن
لاخر اكتشافاته سانس
جلبليس بطل الفيلم .

يغناه ، وسرقته العنة وكاد يجر ،
 وبكى ، ولكنه لم يفقد الأمل ،
 وأخيرا انتزع بال أحسن طريقة من
 أن يجره هذه عنة ، وليس من
 الصواب أن يرأسا وليس من
 الصواب أن تكون حمسة ، وحطب
 العنة واشتغل مع والده ، وفي
 يوم سقى مسلة مريضة وروحه ،
 وحسن سنده وعموده في البحر
 إلى مريد . وترك حبيبته الفتاة
 وهي بكر فقد أحبه ، وبكر
 شوق بهور مع السفر إلى مريد ،
 وفي السحره السفر بذلك السبب
 الذي كان عرج في الحبار ومع
 في طريقه في أمريكا ، وكشف
 أن حد السحره سوانبي سفس
 المهاجرين سوانبي في أمريكا ،
 بينهم محب ، وفي السحره سبطه
 أرجل الأمريك مع روحه ، وعنده
 بأن سبيده إلى ترك ، وعاش
 السب سوانبي وعجم عنه بكر
 بقوله . وحاف سبب السبب
 الحام ، وأحب في عمى السبب ،
 ونقدم زميله الصارح في الحال
 المكوش السمر ليعطه ،
 أن يعود إلى تركيا
 بطل الفيلم بدلا
 ووقفت السبب
 وتلقى السبب
 الأمريكية
 دولارا
 عن
 السبب

الن
 هو
 واحد
 الامر
 خرج
 شاب
 ان
 وال
 وسيل
 ويهرى
 والمخرج

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

خرج از خانه ای که در آنجا بود
و به طرف خانه ای دیگر رفت
و در آنجا رسید
و در آنجا ماند

فمن كان له من الغنى شيء فليؤت من
ماله من الغنى شيء فليؤت من
ماله من الغنى شيء فليؤت من

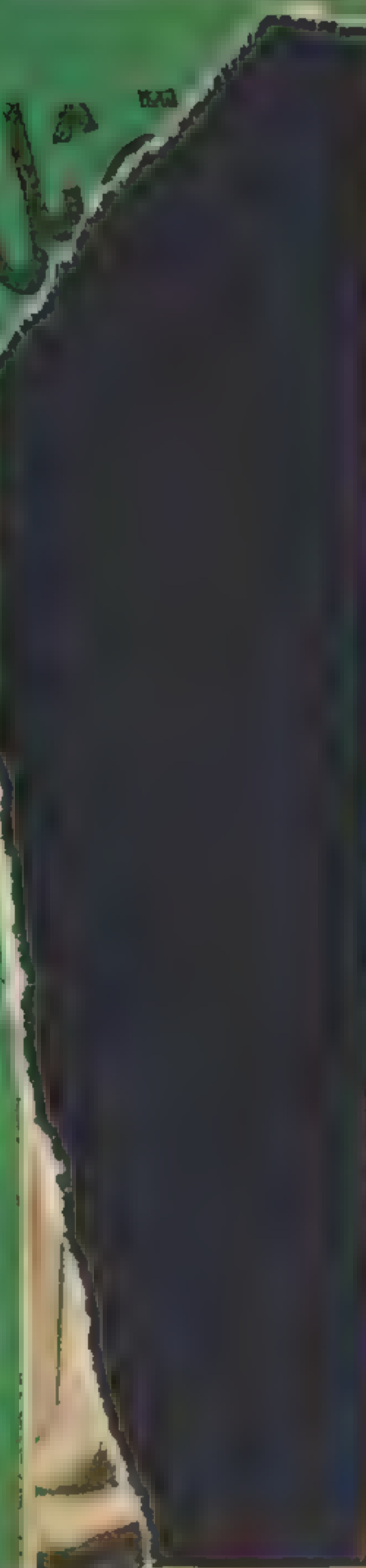
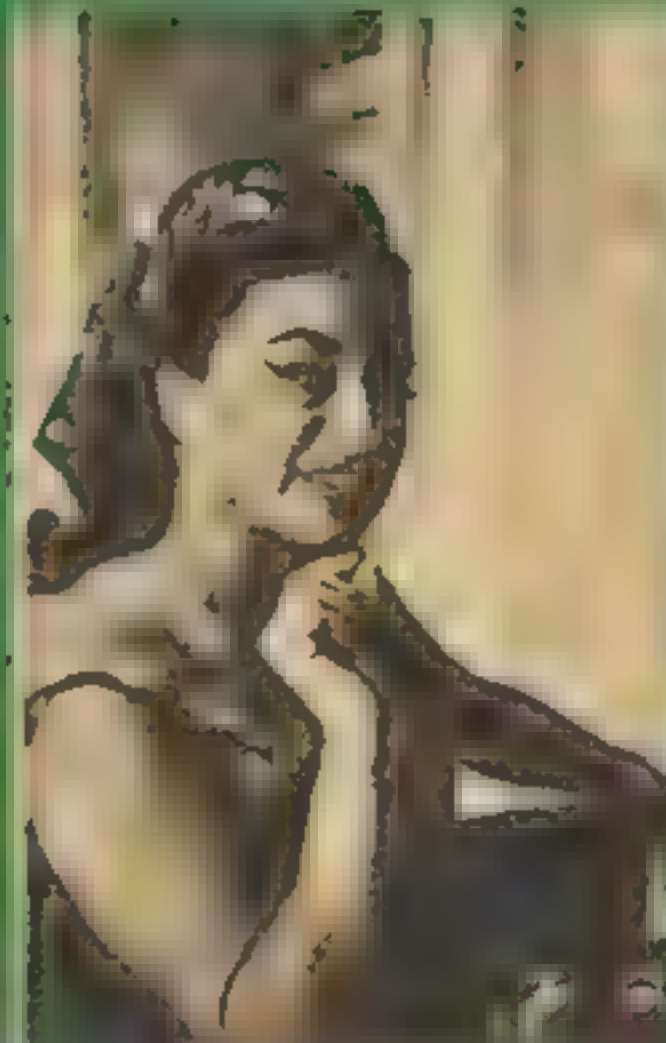


منزل على المسبح؟

١٠ من قبل رسول الله ﷺ في غدير خم

از قیام در کلاس و در میان شما عزیزان !

1. 在 1954 年 10 月 1 日以前，
 2. 在 1954 年 10 月 1 日以后，

[illegible]

A portrait of a woman with dark hair, wearing a dark jacket over a light-colored top, looking slightly to the right. The image is framed by a dark border.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

عبر حجاج

ان صناعة السمك في ليبيا
بنون القاهرة لاني !

لصالح حجاج
القاهرة ومعها لعمري

- رافى في هذه الأيام حرم
 محرم عزاء .. ومن قلبى اد
 الله ان شئتم وسود لوطه ولجهم
 الحسب احسن مما كان

• • البهائم



يكتبه سعد الدين توفيق

بيت الفنانين .. وحيد الاستاد!

انصور انه يرسم بطريقة جديدة غير مألوفة . رسام سريالي مثلاً لا يقدر الناس فنه ، أو لا يحبون لوحاته فلم يشتروها وتركوه يموت من الجوع ويحرم يرسم كلام فارغ! **والقصص يكتب قصصاً ذى كل الناس** . ويعرض قصصه على الناشرين فيرفضون نشرها . ايه الخطأ هنا ؟ .. هذا شيء طبيعي يحدث في كل بلاد العالم ولا يدعو ابداً للهروب من المجتمع . ولو انه كان يكتب مثلاً شعراً حراً لا يتذوقه الناس لعلت ان له حقاً لأن ينزل من الناس . ولكنى بينى وبينك بعد ان رأيت أنه عندما جاءت تزوره في فرقته وتوسلت اليه أن يعود الى الحياة معها ومع أبيه الذي ينشأ بها معها باستمرار .. مدرته وقلت له حق يسيراً وبطش الى بنة بعيد جداً جداً منها ! **والموسيقى أيضاً كان يطمح موسيقى مثل ابو بكر خيرت وعزيز الشوان ، فلماذا يهرب من المجتمع ؟** ... لانه حطبه لثاة كان يحبها ، ولكن أهلها لم يفهموا العظمة بسبب عريس آخر فنى ! .. هل هذا كلام ؟ ومن المدعى ان المخرج اساء اختيار المثلة فرائنا فتساءلحه حالها متوسط وانافتها متوسطه .. من لا يمكن أن يؤذى حياً من ان يمتد حياة حبها المجهود ظلاماً وتعامية . وكان الفرق بين مستوى جمالها وانافتها وبين مستوى ليلي طاهر كبيراً ، بحيث اننا كنا لا نفهم لماذا يهرب من ليلي طاهر وكأنها حشرة !

بقية القصة الموديل التي بسجرتها الرسام لكي تجلس امامه . لم استطع أبداً ان افهم بأن هذه الفتاة الجميلة القسيرة تعجب حياة هؤلاء الفنانين وتنافسهم - بهذا المستوى الرفيع - في الفن والفلسفة والحياة والتطور الخ ..

اغرب من هذا انها جاءت الى غرفة الفنانين وهي ترتدى « لستان شيك » حذاء وشنطة وحزمة وبالطبع .. ومعهما مجموعة حرائد اليوم (حتى لو كانت صحيفة لا اشترت كل الحرائد !)

ولا هدومهم السحب ، ولا اللوحة التي كان الرسام يرسمها من الفصل الاول الى الفصل الأخير اميرت ! .. اكثر من هذا ان الرسام يلبس مربية نظيفة جديدة لجلبت عليها بقعة لون واحدة وبساقه الملايس ، ليلي طاهر صحيح انها تطورت كثيراً جداً واصبحت اكثر بضجاً كمنشلة ولكنها لا تزال تشارك ملاس جميلة لا تناسب ادوارها « ولذلك كنت اقول عنها كلما رأيتها على المسرح انها « عارضة ازياء » ! » وهي في هذه المسرحية تلبس في الإعدادي، ست صاحبة بيت فقير في حي القلعة ، ومع ذلك كانت ترتدى فساتين من مد كريتان دور ! .. وامس للنس الفرق الكبير بين ملاسها وبين شخصيتها عندما نسمع كلامها في الحوار . ست مراعاة فقرة حاملة - تصور ! ! اما صاحبة البيت فقد كانت تمة اللحظة - تصور اننا رأيناها ندخل العارة في الفصل الاول وهي ترتدى فساتين فوقه بالطلو وعليها طرحة ! .. اكثر من هذا انما ترتدى حزمة بكعب عالي ٧ سنتيمتر ! .. مثلاً لا يحسن أن يطهرن بهدوم مبدله . انهن يفصلن ان يكن في منتهى الاناقة مهما كان الدور . « اما وشياكنى اولاً وعمدى ابروانه » ..

وعلى بعض هذا تماماً دور السيدة الثرية التي جاءت لتسرى اللوحة التي يرسمها الفنان . المفروض انها صبيدة واقة مهذبة معهم الامور .. ولكننا فوجئنا بها بعد ان دخلت الساحة ترميها على ارض الغرفة وتدوسها بقدمها ! .. سابت ايه البيت دي لاولاد وساب الشوارع !

وترك هذه الملاحظات لتناقش المؤلف . ان شخصياته غير مقنعة . العنانون الثلاثة ليس لديهم - في الحقيقة - ما يبرر هروبهم من المجتمع . الرسام مثلاً كان يرسم بالطريقة التقليدية المعسوفة . لوحاته تشبه تماماً اللوحات التي تراها في دكاكين الصور والبراييز ، لماذا لا يفهمه المجتمع أدنى ! كنت

للمخرج كمال حسين الذي استطاع ان يشد المنفرج اليه فصلاً كاملاً ليس فيه سوى « دبالوخاب » متناعة . وأنا احتلف مع المخرج في الطريقة التي اتبعها في اخراج هذه المسرحية . اذ انها ليست مسرحية رمزية . كل ما يريد المؤلف قوله فعلاً على السبنة ابطاله . ليس هناك شيء وراء السطور . وكب التوقع ان يسير المخرج وممثلهم الديكور ومهندس الاصاغة في نفس الخط

ولكن هذا لم يحدث مثلاً وحداً معرفة القصة اس من فيها العنانون غرفة انيقة فسبحه ليها قسم مرتفع يجلس قيسه الموسيقى وقسم أقل ارتفاعاً يجلس فيه القصص وقسم منخفض يقف فيه الرسام ! ..

جدران الغرفة نظيفة . طلاءها رمادي مخطط ا حاحة مودرن جداً لا يمكن ان توجد في بيوت حتى القلعة القديمة المفروض ان حوادث القصة تدور فيها .

شيء آخر . كثرة المسبوبات جعلت خشية المسرح تشبه مخرج الانحدار ! .. وكان يكفي ان ترى مستويين فقط : الشوارع والغرفة . واثاث الغرفة كان حديداً نظماً حبيلاً مربياً . كيف يحدث هذا في بيت عزاب ! ! .. المفروض ان ترى فيه عرجلة وقوضي . وكنت اتنى ان يفتنى الشارع وراء ستار ثقافته . بضاء اضاءة حلوية عندما يراد استخدامه فقط . بعد كان مطره طول الوقت حالياً امامنا لافتاً للنظر . كأنه شلوع مهجور . لم يمر فيه شخص واحد منذ بدأت الرواية الى ان انتهت ! (فاكر بفرور « الناس التي تحت » وندروم « اخشى سمكة » !)

واختيل الموسيقى التصويرية ادعشني . ايه لزوم السيمفونيكا؟ الرواية مصرية تحرى في حارة ! وعاش الفنانون في عزله لا يمارسون غرفتهم عدة أسابيع . ثم رأيتهم بعد ذلك قادا مهم في منتهى النظام والاناقة وغرفتهم في منتهى النظام والترتيب ! .. لا شعر بموسم طال ، ولا لحام طالت ،

المخرج القومي اشترى منه مسرحية ودكها على الرف مستترة ! .. ولكن المؤلف الشاب لم بأس . كتب مسرحية ثانية ، وثالثة ، ورابعة ، وخامسة . وباع كل هذه الروايات للفرق المسرحية المختلفة . وفي هذا الاسبوع رأيت مسرحية الخامسة لان المسرحيات الاربع الاولى لم تظهر على المسرح بعد !

والمرحلة اسمها « سابعين » وانوزف اسمه احمد عثمان . وهو شاب مصر يحسن حول طهر من المسرح منذ خمس سنوات ، ولكنه لم يمثل ، ولم يتكلم مرة واحدة هو فوق خشية المسرح . لارادوا به اسمه دائماً . فهو يرفض فقط . به اقدم اقصاء غرفة رضاء . لم يحسن من رافض الى كاتب جاء . فهو معام درس القانون في جامعة القاهرة . كان يذهب الى لجنة الحقوق مساحاً ويدع ابى عهد رضاء بعد الظهر ليدرب . يذهب الى المسرح ليلا ليرقص . لم يذهب الى عرفة - لا ليلام - اما ليقرأ ويدرس ويتعلم الادب المسرح والفن . واليوم بعد ان أصبح راضاً لاماً معروفاً ، ومؤلفاً مسرحياً ناجحاً . فانه لا يزال يقول في خجل شديد ان أمه ان يحب الى لندن ليدرس التراما لمدة سنتين أو ثلاث سنوات ثم يعود ليها لكتب « يحيى وحقيق » ، مؤلف كلاماً يرضى هو عنه قبل يرضى الناس ! ..

وهو بعد لما قدوا له الحديقة بيت القبايل « لانه من أهل من منشور في عرفة في ندروم . يسمى ورسام وقصصى نعموا من ساء ، فعروا ان يعرفوا عسى . لم لكن يسبحوا اعمالاً قبيسة منهم هم . ولكنهم يكتبون في هم انهم لا يستطيعون ان يعرفوا محبتهم ادا عاشوا في غرفة . وها ماردون المسرفة ..

ندروم وسط الرحام !

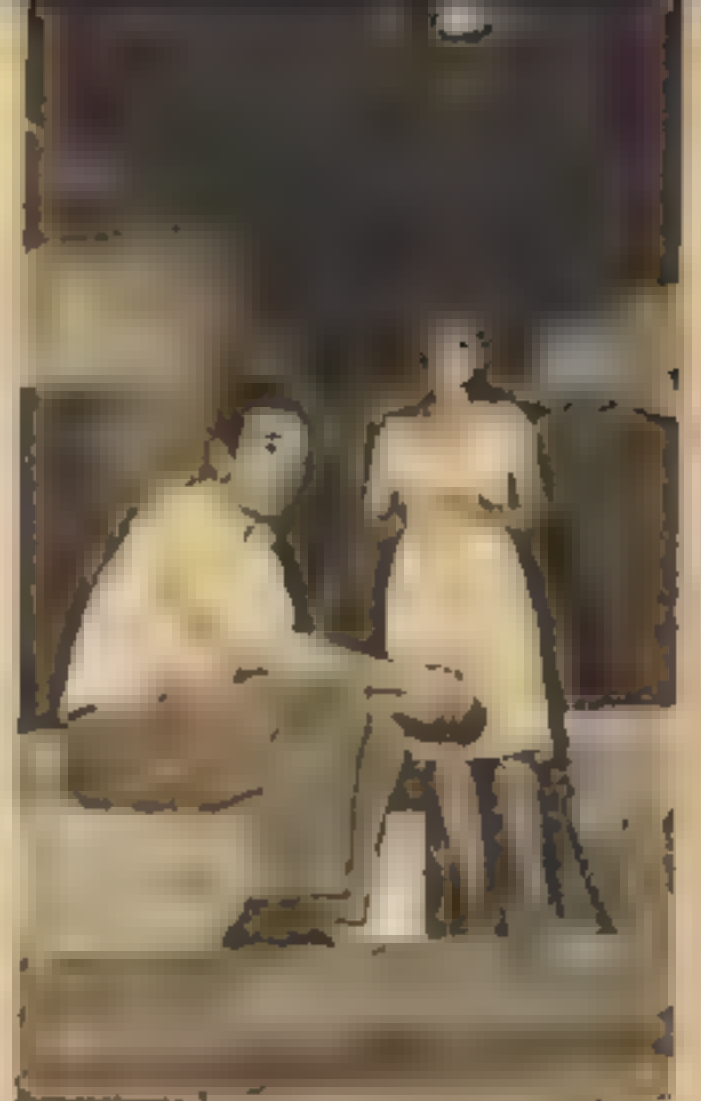
المكره خلوه . حوار لطيف لكنه ليس . في الفصل الاول لاشيه لث ، محرد عرضي لشخصيات ذات وشرح للاسباب التي جعلتهم يزلون . وهذا الفصل يسير في شدة . صفت طويلاً



ليلي طاهر و يوسف شعبان



رسوان توفيق ووحيد عزب



نوال ابوالفوح ورسوان توفيق

الذي لم يأخذ بعد فرصته رغم تألقه في «توه في صيدري» و «بيخمساليون» وعبرهما من المسرحيات الغريبة التي ظهر فيها ، ولو ان مسرحي السبعا هذا كانوا يدورون في المسرح لظفروا برشوان من زمان ، لكن عيبه انهم لا يذهبون ! ..
وبما يوسف شعبان وليلي طاهر ونوال ابوالفوح بأدوار لم يسمي كما اوضحت ، ولكن مستوى ادائهم مع ذلك كان طيبا .. والنشانه سطورون بسرعة .

هذه هي أيضا أول تجربة في الاخراج للممثل كمال حسين ، ولكنها تجربة موفقة الى اشد حد . اظهر مقدرة هائلة على تحريك نص فيه فلسفة وليس فيه حركة !
وتمت ايضا من وجهه جديدا اروع ، انه وحيد عزب الذي قد يدور الرسام ، كيرودور دورا جديدا من معروف مبرر .
سنة ، وهي النبات واللحمة ، في حركاته ليل ، صوته مثير .
واعادت لنا بيت الصايي نجيم مسرح استغروب ورسوان توفيق

واللهش انها بعد ان اسحت بحمة - من طريق صداقه المخرجين والمتعين ، لا من طريق الدراسة بمعهد التمثيل - اسحت ملاسها اقل اناقة ! .. كان المقروض ان لتطور ملاسها مع تطور دورها من بنت فقيرة الى نعمة سبعا .
ولا استطع ان اعني المؤلف من مسئولية المستوى العالي الذي كان يدور فيه الحوار ، ولكن هذه أول تجربة له في عالم المسرح ، يكفي جبا انه استطاع ان يقدم لنا فكرة جميلة في بناء طيب مخدوم ، كما ان

ولك ان تصور ما كان ينبغي ان تكون عليه هذه الفتاة ، انها لعميل الموديل عند فنان فقير ، معنى هذا انها تأخذ احرا بصقة فروش ، نصف حبه على اكثر تقدير ، كيف تظهر فتاة في هذا المستوى بهذه الملابس ؟ كيف تتكلم هكذا في الفن والفلسفة ؟ .. كيف تقرأ لويس عوض ومحمد مندور واييس منصور ويعني حتى ؟ .. والا هل تشتري الاحرام والجمهورية والايخبار والمساء لقرأ فقط برامج الاذاعة ، او تعرف سخها ؟ !!

تقدم .. الشركة العامة للانتاج السينمائي العربي

حدث الحرية

أعدها لسينما
نجيب محفوظ
اصراج
نور الدرداش
مدير تصوير
مسعود عيسى



محمود مرسى كريمة مختار
صلاح منصور فايزة فؤاد
عبدالله غيث

كمال يس
أحمد الجزيري
ناهد سمير
حامد مرسى والطنان محمد يحيى



٢٨
شعاع الاشارة
شعاع الاشارة
شعاع الاشارة

یوسف دہی

سنتين انتهى وديد سري من بعد اخرا عين سيكوبان حـدنا ضحما في فن صناعة السينما . . هوليـوود حاولت وقصبت . . فهنالك الـه لعبس درجة حرارة السائل في العمل أثناء تحميص الفيلم ، وهذه الاله لعبس درجة الحرارة كل ساعة . وديد سري استرى الـه عباس كالموجودة في هوليود وعمل واحده على اساسها وفي هوليود حاولوا ان يجعلوا هذه الاله تبين درجات الحرارة على شكل خط بياني ، اخبرعوا الـه ضحمة جدا ومعهده جدا ، وفيها اخطاء كثيرة ، ونسائجها غير مامونه ايضا . فتركوها ولم يستعملوها ، ولكن وديد اخترع الـه ترسم الخط البياني ، حجمها واحد على ١١ من الاله الامريكية ، وهي مبسطة جدا ليس فيها تفقيد اطلاقا ، فقد صنعها على يد في المنسزل ، ونسائجها مائه في المائه ، ونكاليها واحد على ٧٠ من تكاليها الاله الامريكية ، وهي مكونة من موتوراب والـه الكروسة وشاسيه يلفزون يظهر عليها الرسم . . وهناك آلة اخرى بعد عام سينهي وديد من اختراعاتها . هذه الاله سوف تجري الاختبارات لوفيرا ونطبع في وقت واحد . . في سنة ١٩٢٤ اي مد ٣٠ . . كـ وديد مد حصص على الحـرور وثابت موجه واسحه ، حصص على رسم لـه جدا في الرسم وفي الطبعة . . ووقتها عاد اخيه لـه من المانيا بعد دراسته للطب . . واحداث اخوه كاميرا ، وبدأ يصور حتى ان اخاه الامسفر وكان مـ الـه الهندسة في ايطاليا أخذ محبوه سور . . وشارك له بها في مـرر تنقل في عدة مدن بامريكا ، ووال اكثر من جائزة . . وفي القاهرة سـمده قريب له يعمل بالانتاج لـميسماتي هو زكي حسن ، ومـاله نادا لا يعمل بالتموير السينمائي ودعا ليشاهد كيف تصور الافلام . .

اختراع
النارين
فصلت
فيهما
هو لپور

هو لودود حاولت ولم تستطع .. صنعت الة ضخمة
ومعدة ولم يعملوا بها لان اخطاءها كثرة وغير
عملية .. واخرع وديد سري هذه الالة، والة اخرى
غيرها .. ومع ذلك يقول في تواضع: ان الامر بسيط.

- يؤلف على خبط
النقاد بيت عن
المخرج والمصور
• لن تحدث حكاية
الجاتود الجبس
مرة أخرى!

عقود و دین :

[illegible]

ولابدور - معصوم، رمانه - معصومه
واحد و پنجاه - رمانه - معصومه
الان : معصومه - معصومه
معصومه - معصومه
معصومه - معصومه

[illegible]

اليوم السابع من كل اسبوع يقضه وديد سري مع اولاده بداعهم



يشترط فيها مع المخرج .. والشهد
المرئي في اللاتوه يحتمل تماما من
الصورة بعد التحييز .. السحبه
شيء مختلف تمام .. ولا يستطيع
ادراك ما ستكون عليه الصورة بعد
التحييز الا المصور وحده .. وعلى
هذا يعتمد للوصول الى نتيجة
طيبة التوافق التام بين المخرج
والمصور ..

ووديد يصب طبعها المخرج الذي
يعلم منه .. واشتغل من منه ..
وتكون العمل معه مريحاً ونسبة
محمودة .. من هذا النوع الذي
يرجع منه ووديد ، محمود ذوالفقار
ويوسف شاهين ..

جانبه من الحبس

يقول ووديد :

محمود لانه داف عنه نفسي
هذا .. ومصر في كرامته ..
والاشارة بيضا تكفي سد ..
فحين تصور في اليوم اعدادا
قياسية من « الشوط » .. يعرفها
السينما من قبل .. في « من »
الحب « سوريا » ٨٢ شوط داخل
مربة ديول بمحطة مصر في ساعتي
ونصف ، وفي فيلم « للرجال فقط »
سوريا في اللاتوه ٦٤ شوطا في
يوم واحد ، والوقت اثنى عشر
في الانتاج السينمائي .. ويوسف
كذلك .. همته ومهارة وتعاونه
تجعلنا نحقق ما نتخيله كئلا يوصل
الى « فصل نتائج » .. لان توفير لاف
ايام فقط من مدة تصوير الفيلم
توفر له ما بين ٥٠٠ ١٥٠٠ جنيه
حسب عدد الشركين في المشاهد
والشوطات وعدد الممال وأدوات
الاصابة وابعار الكاميرات والاستوديو
.. لذلك فالمهنة الخاص دائما
يستعمل الزمن .. ويكسبون
هذا كثيرا من حسابات العمل
والاحراز .. لكن في وجود القطاع
العام سوف تغتني هذه المشكلة ..
صحيح ان الروتين يقتل العمل ،
والاعتراس على اشياء كثيرة يعطل

العمل .. كما حدث مرة عندما احتاج
احد المشاهد الى طبق حاتوه ..
وعندما طلبا شراءه اعترضوا وطلبوا
ان تستخدم حاتوه من « الحس »
لكن القطاع العام انفق نفسه
اخيرا من هذا كله بانشاء نظام
« المنتج المسئول » من السينمائيين
لدى الكفاية والامانة ، وهؤلاء
يفهمون متى الوقت المناسب والجهد
بحسب لا يستعمل العمل بطريقة
مغلة ، ولا يترك الحبل على الغارب
وؤكد ووديد انه يقصا الكثير
من المعدات السينمائية .. فالوجود
لل من المطلوبة ، ثم ان المليل
الوجود تنوع حالته لسوء الصبة
الاعمال في الصيانة بعدد الآلات ،
ويختصر عمرها الى الربع .. في امريك
المصور يعمل كل يوم بكاميرا حديثة ،
بعض ان الكاميرا في نهاية كل يوم
تعاد الى ورشة الصيانة لا الى
المحرر ، حيث تفك وتختبر وتظلم
وتتجه لتعود الى اللاتوه في اليوم
التالي وكأنها جديدة تماما ، ولذلك
لترقم الكاميرا يذكر في لوحة الكلايت

حتى اذا ظهر عيب في التصوير ..
عرموا الكاميرا المحنة بود
وبصرفه ووديد يرى مثالا على ان
ايوجد عدد من الآلات والمعدات
أفضل من المصور به حدث في
السويس مصور بعض مشاهد
في « من » .. فبعد مطب
بذبح وسفروا الى الاسكندرية
باستوديو مصر لاحضار كاميرا عمره
٥٠ .. وكان معهم آتس تصوير ..
استطروا الى اسكندرية وكلفوا ٢٠
جنيه بن سفر ودية ..
ثم بعد احضارها من الآلات
احدته من جهرا لاساءة واحمره
اصاب .. وبكته واحده بلحديع
السينما .. وعدم دكة بسب
يتمه فقط في صور واحد بلقي
نفسه في الشروع ، او يرمي نفسه
في النار ، لكن يمكن بها ايمتا تصوير
شروع ٢٦ بوليو واحد جانبه خلا
او حذيفة .. وهي لهما ٢٠ الف
جنيه ، ويمكن ان تشره الدولة ..
وعندما عاد ووديد سري من امريكا
نوجه الى الماثون وتزوج لربا حسان

والتي التي بها تدوس الشيفرون
في امريك .. والعمر الرواج لانا
اولاد هم : هشام ، وشريف ، وحاتم ..
وهم لا يرون والدهم ٦ ايام في
الاسبوع ، وكذلك تربى في مصر
في الاخرى في الاسكندرية .. راء
وديد مرة تسيطر اسمه بعض اصحاب
من لهما ، انشأ في .. سينما ..
واستقاله فعلا لمدة شهر ثم عاد ..
واخيرا ..

فان الايمن الذين احرمها ووديد
سري ، لهما أهمية خطيرة في عالم
السينما ، فالعمل بالنسبة لاي
فيلم سينمائي هو اهم شيء بالنسبة
له .. فاي اختلاف او خطأ في بعض
الفيلم او اي تأثير في درجة الحرارة
يغير شكل الفيلم تماما .. ومع ذلك
هول ووديد ..
- ان ما فعله ليس عبقريه ..
وانما الحاجة هي التي تدفع الى
التفكير في عمل شيء جديد .. والحاجة
ام الاحراج ..

احمد عبد الحميد





تصوير: محمد صبرى



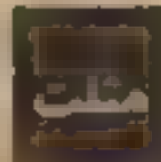
نسباً لصحيفة من فنس

سميرة
المرشدى

ملكة التزال طاليم

لم تفكر يوما فى التمثيل ..
لكنهم انوا بها .. حاولوا
انارتها ونرفزنها .. وكان المخرج
جالسا واقنع بها فى دور النرفزة ..
واعطاها دور اميرة على الفور !

- تنتظر بعثة بعد الحصول على الدبلوم !
- قامت بدور رجل اصله بنت !
- نرفزوها ليقنع بها المخرج !



نور البطولة في مسرحية «الأملة الشابة» التي أخرجها نور الميرداس مسرح التليفزيون . كانت هي بطله المسرحية ، الأملة التي توفي زوجها أوريان - صلاح منصور - ولها كانت ترقى الزى الأسود الكثيب وسهر لا تزال تتردد في الفنون المسرحية ، في سنة ثالثة ، كانت الأولى على دمنها عندما قدمت للمعهد ، ومثلت وهي في سنة أولى (المقطعات من تشيكوف) مسرح الجيب .. وفي سنة ثانية مثلت في مسرحية «يا طالع الشجرة» مسرح الجيب ، ثم أسند إليها دور البطولة في مسرحية «رحلة خارج السور» ، ثم اختارها أخيراً نور

الميرداس لبطولة «الأملة الشابة» وسهر مثلت كثيراً في التليفزيون اختارها المخرج أحمد ططاوي لمسلة « قصة مدينة » ومثلت تمثيليات « فجر السعادة » و « مواهب » و « آين مكاني » .. وآخر دور لها في التليفزيون كان دور رجل اسمه «كوثراد» . هو في جمعية بست ، لكن تربتها وحالي ، وتقوم حكاية التمثيل حول وصية ، يريد صاحبها تعيلها على الوحة الذي يرغسها هو ، ولا يرغسها القانون . أخرجها وجيه الشاوي وسهر بطولة القصة ، كانت رئيسة السورة في مدرستها ، واشتركت في كل احتفالات الثورة ، وكانت من فرط حماسها تمسح أ-

حون رعد ، تدخل الحقل ، وقد صنع سهر دوراً بسيطاً في سنة «الصبيان وسلمة» من أخرجها حسن حمدي المهدس . وسهر سهر أن يسافر في بعثة للتمثيل بعد أن تحصل على دبلوم المعهد . وحده سهر مع حسن آت وهي طلبة في المدرسة . ثم مدر هي في أن يسر ، لكن الناطرة ، بأنها جوما و « شحبت » فيها ، وبما رودنيك ، ملك الناطرة ، في سيرة ، اعلمت سهر ، وكانت حركاتها وطرانها ترد على شستية « ماها الناطرة » ، وذات يوم أخرج ناديا الناطرة ، ودخلت مسهر مكتب الناطرة ، فوجدت رجلاً في المكتب يتفحصها من فوق لتحت ، وعادت الناطرة تحاول « برمونها » . وقال الرجل للناطرة :

« مفعول جدا ! »

وكان هذا الرجل هو المخرج الذي جاء ليخرج مسرحية للمدرسة ، واختار سهر لبطولتها ، وكانت المسرحية حماسية . وأدتها سهر بعد تردد وبخوف ، بنجاح . كانت سهر تمثل في هذه المسرحية دور الأميرة . وبدأ المخرج أبو صديق علام يحس سهر بعد أن مثلت هذه المسرحية ، شجعها على الاستمرار وبدأت سهر تمثيق المسرح ، وكرست حياتها لتكون ممثلة .

وحصلت سهر على الثانوية العامة ، ورفضت رغبة الأهل في دخول كلية التجارة .. وأصررت على أن تدرس التمثيل في المعهد .. أن نجاح سهر في تمثيل بطولة أكثر من مسرحية .. وهي لا تزال طالبة في المعهد .. دليل حقيقي على نجاحها كممثلة .

لا تزال طالبة



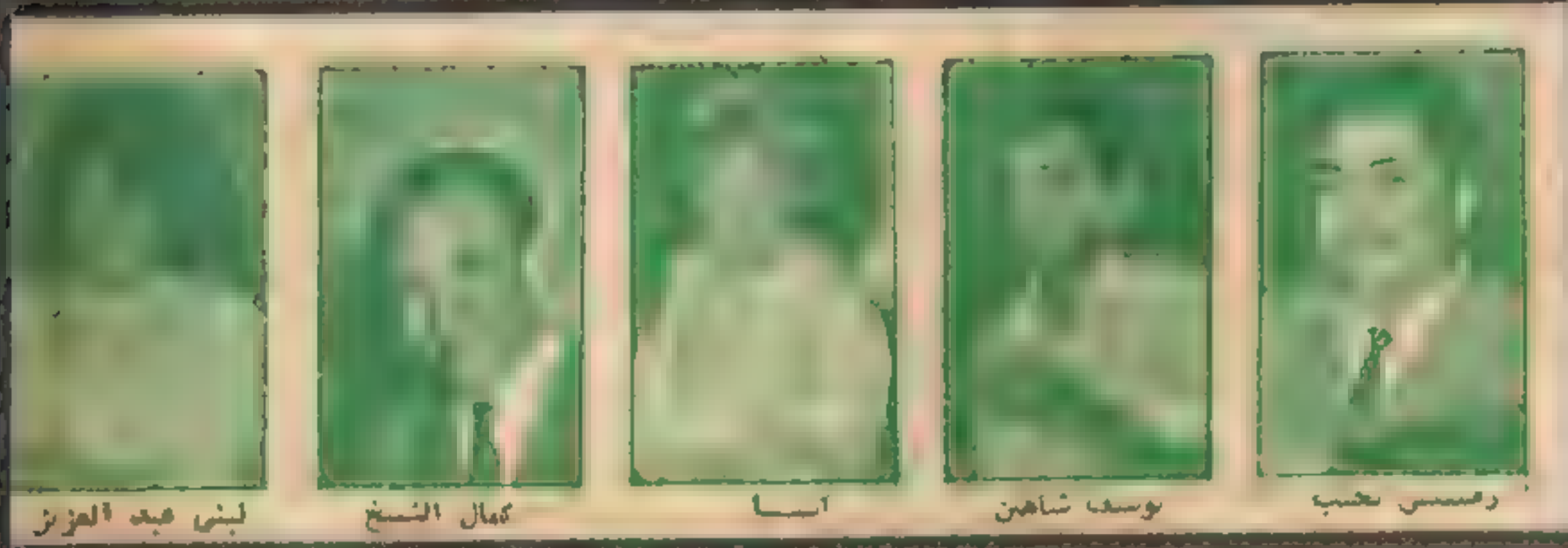
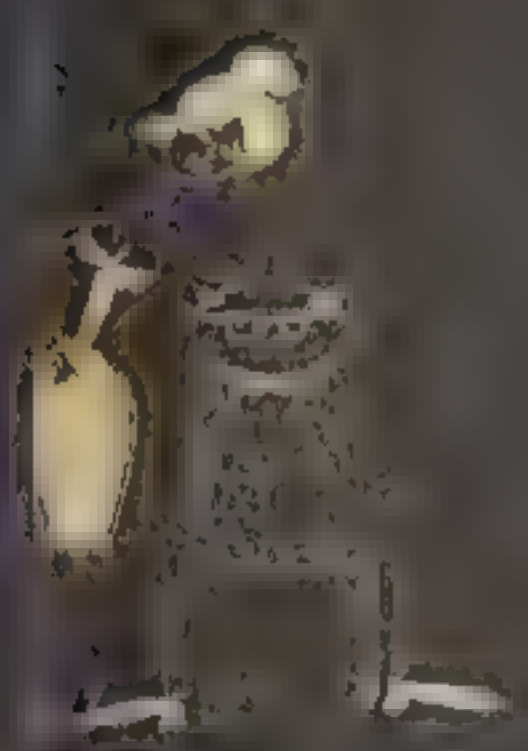
تمت أن تكون رجلاً لدخل الجيش . . .

أخبار المهرجانات الدولية

تقديم

تلفزيون

للتلفزيون



لبنى عبد العزيز

كمال الشيخ

آسا

يوسف شاهين

رغيب

• معظم المهرجانات
لست حاضرة
كلها محسباً لـ
(يوسف شاهين)

• لجنة بعدة من المهرجانات
وعائلته الأصدقاء
(يوسف شاهين)

• قالوا عن فلمي أنا
مما هو من السخايم
عسى
(كمال الشيخ)

• ربما ان ترفع مستوى
أفلامنا قبل أن نفكر في
المهرجانات
(آسا)

• نصيبنا المظلمة لا
نصلح إطلاقاً للمهرجانات
(رغيب)

التسعين دائرة النقاش حول اننا في المهرجانات الدولية... دعوة «الكواكب» لأصحاب
أجهزة من المهرجانات الدولية لغيره نحن فيها أفلامنا بعد تأسيساً من البعض
ونفازها البعض الآخر... وهذه جولة جديدة مع أصحاب الراي...



لبنى عبد العزيز : نتيج : ١٠ الافلام تختار من بينها :

الاستوديوهات أو العامل ، رقم
كثرة ماسمعه عن تجديد المصداق
والآلات واحضار كل ما هو حديث ،
ان توفر الجودة الصناعية للفيلم
هي العامل الاول في ابرازه وتغويه ،
ومعالمها ما تزال متخلعة في الفيلم
المادى ، وما زالت تخوف التجارب
في الألوان ، والذين يشرفون على
عده العامل ، يحبان يتركوا أهمية
حدة الصورة والصوت في الفيلم
وان يحرصوا على ان يحققوا لنا
التطور الذى يسير التقدم الى
في صناعة السينما من السينما
سكوب الى السينيما الى اخر
قائمة التحديدات .. احنا
ما هديناش مهندس صوت
بالمنى ، هدينا نغرى عبد الوار ..
ولنفرض انه مرض او حرق له حاحه
.. لازم تحب مهندس حدد صدهم
استعداد ، هندهم اذن سينمائية
نكهم من العمل على رفع مستوى
الصوت فى الفيسلم . وانا
لا استطيع ان اعتمد على خريجي
مهد السينما ، تنقصهم الموهبة
والدراسة العملية . المهد يخرج
منطين فقط ، مهندس صوت
يعرف يحط « كابات » ويسجل
انما لا يستطيع ان يحقق جودة
التسجيل .. السينما حاجة كبيرة
كل شئ فيها يحتاج الى موهبة

محفوظ وغيرهما ، لكن السينياريو
هو المشكلة الاصلية ، فيعت ٢ او
٤ من كتاب السيناريو ضمن وفئته
يتعلموا .. يشوفوا .. يدرسوا
.. تاخذ آراء ٥ او ٦ من كتاب
السيناريو الذى فازت افلامهم
بجوائز في المهرجانات . سنتقى
 عشرة او حتى عشرين من القواد
والكتاب الذين يحضرون المهرجانات
باستمرار .. نعيمهم هيا ..
نشغل ملحقينا الصحفيين ومكاتب
السياحة في الخارج .. يعملوا
استفتاءات ويحضرنا دراسات
تفيدنا وتصبح مصدر لمويق كبير
لاملائنا .

● وهذا المكتب ، واشتراك
في المهرجانات عموما ، لابد ان
يشرف عليه الشباب من السينيمايين
ان كرامتنا وسعمتنا تتطلب ارتقاء
على ارض صلبة عندما يذهب الى
المهرجانات الدولية . انا وحت
اربعة مهرجانات ، عسرا ما واحد
طلب منى اكتب تقرير . اما لازم
اجيب ناس هدهم قسبه على صاعه
السينما ، ولازال هندهم امل يعملوا
افلام ويفوزوا عنها بجوائز .

الاستوديوهات والعامل !

ويشتر رمسيس نجيب ان العناية
بالية السينيما لها دخل كبير في
النتائج التى نحصل عليها في
المهرجانات . قال

● حتى الان لانجد تقدما في

يستخلص مايجب علينا ان نعتنه
نكل قبل نعرضه في مهرجان .

● وهذا المكتب الدائم للمهرجانات
يجب ان يختار من بين الافلام التى
عرضت ، على الفور ثلاثة او اربعة
افلام يتحقق فيها المستوى الجيد ،
وسجدهما حتما بين عارض طوال
العام ، على ان يشرع على الفور
ايضا في التخطيط لانتاج افلام
خاصة بالمهرجانات ، نتحقق فيها
الفكرة الانسانية التى نعيم على
النطاق الدولى ، ويتبر لها
المخرج والمصور المتفوق والممثلين
المسابين . على ان نراعى عند
التفكير ان يكون في الفيلم الذى

نتجه للمهرجان : الصورة الجيدة
والصوت السموع .. انا شفت في
اوربا فيلم « القطار » ورايت كيف
استطاع واضع الموسيقى استغلال
صوت مجلات القطار في الفيلم ،
لقد تم في شغافية عجيبة لا يمكن ان
نجدها هدينا .. هذا الى جانب
القصة الانسانية التى تهز الناس
.. ان القصة المحلية لاتصلح اطلاقا
لمهرجان ، فكرة مثل فكرة فيلم
« هروشيا ياحى » مضمومة باى
لعة .

● كما نعلم ان مشكلة السيناريو
هدينا مقدمة . هدينا كتاب قصة
مثل يوسف السباعي ونجيب

ناخذ اجازة من المهرجانات
الدولية ، فلا نذهب
بالافلام اليها لمدة عامين
او ثلاثة حتى نحسسن

مستوى افلامنا ونطورها بحيث
تصبح جديرة بالعرض في المهرجانات ،
او نصح افلاما خاصة على مستوى
فنى خاص لنسحب بها الى
المهرجانات ؟ .. كانت تلك هي
المشكلة التى اثارها « الكواكب »
منذ اسبوعين .. وكان راي
« الكواكب » ان ناخذ هذه الاجازة
من المهرجانات الدولية ، وعارض
احمد بدرخان هذا الرأى ..

والتحقيق التالي يستعرض عددا
من آراء المشتغلين بصناعة السينما

مكتب دائم !

ان المنهج رسمى ونجيب ، يرى
ان نظام الاشتراك في المهرجانات
نظام ارجالي يجب اولا ان يستند
الى قاعدة ثابتة . بقول رمسيس :

● ان امر اشتراكنا في المهرجانات
الدولية لايجب ان نتركه بين يدي
لجنة ، مهما كانت صفات اعضاء
هذه اللجنة ، فهذه اللجنة هي
التي اخذت « الايدي الناعمة »
لمهرجان برلين ، وجعلنا في موقف
لاتحسد عليه . والمطالبة بالا نذهب
الى المهرجانات ، وان ناخذ اجازة
مها لفترة ، لا افول انه حيا
فقط ، بل هو جريسة في حق
السينما وحق بلادنا .. فوجودنا
بين الدول التى تشترك في المهرجانات

دلالة على مدى تقدمنا ، بل هو
كسب سياسي لايجب ان نخط من
فكره . ان افضل السبل لضمان
اشتراكنا في مهرجانات . السينما
شكل اقوم وافضل ، هو ان تشكل
فورا مكتبا خاصا للمهرجانات
الدولية .. مكتبا مهمته الدراسة
والتخطيط لهذه العملية ، على ان
يتضمن هذا التخطيط ، تحضير
افلام خاصة وارسالها الى المهرجانات
الدولية ، تتوفر ليها ماتطلبه هذه
الافلام من مصفات فنية وانسانية
.. وهذا التحضير يجب ان تسقه
عملية واسعة يقوم بها المسئولون
من هذا المكتب الخاص بالمهرجانات ،
نقسم الى فروع اهمها :

● دراسة نظم المهرجانات
ودراسة ما يحدث داخل كل مهرجان
على الطبيعة ، على ان نوقد من
يفيد من هذه الدراسة . لا يمكن
ان نرسل نوحا ، ولا ناسا يدهون
لعمل التحليل الطبية او نعدون
فرمسه لشراء بعض ما يحتاجونه
وستتمتعون بالخدمة .. ان دهاب
نوحا الى المهرجان ليس في احميه
دهاب مصور او كاتب سيناريو او
مخرج او مونتير ، ليدرس الافلام
المروضة في المهرجان ويتعلم منها
.. والمسئول الذى يذهب الى
المهرجان يجب ان يتعرف على آراء
الناس في قبلنا الذى نعرضه
ويتصرف على اتجاهات النقاد
والصحفيين ، ومن هذه الاتجاهات



ليس في أمريكا من
لا يعرف جودج
مرديكيا . . .
واظن ان الكثيرين
يعرفونه في القاهرة
ايضا . . .



سهرت في مسرح
النرج : الياقوت
وفي الاثراكت
دعني مدير المسرح
اسي اسكويس
وعدم لي سنة
انديان . . . اسي الرانصا

والسيما ، وقرصة السفر الى
البحر ايضا . . .
وقالت : جيل : من التي
تردد في قبول مثل هذا العمل
وكان هذا هو بدء ترويجها مع
الاسي فوليز واحتراف الرقص
على النرج . . .

لا تجد فيهن دفء الشرق
ولكنك لا تجد فيهن ايضا برودة
العرب

احدني صديق الى نادي
الدومينو ، وهو ناد حور
تذهب اليه اليانيسات من الحب
واللاي لم يجدن نصيب الاخير
بعد . واللاي خستهن احبابهن
وذهبوا الى غيرهن
يجن الى هذا النادي ، ويعرفن
شعورهن في الموسيقى والكاس
والدموع الصامتة
لو استمعتم العزوة على اي
فصص في اي وقت من الاوقات
فانه يستطيع ان يذهب الى نادي
الدومينو ، ليجد مائة قصة

اجل . . . ربع ساعة في اليوم
... ولكن كم تنفق من الساعات
في التدريب يوميا ، من اجل ربع
الساعة هذه على المسرح
رقم وحيب . . . لا يقل عن ثمان
ساعات
ولا تستطيع ان تكف يوما واحدا
عن التمرين
وهي تعمل 16 اسبوعا في السنة

كتب احسن : جيل شيسان
... وتحدثت اليها : وقال حديثي
معا وجر على مقربة من النرج
وانا ارتجف من البرد . وهي تجعد
هزتها من الدفء بعد الرقصات
المنيفة الباردة التي ادتها
وسالت جيل شيسان :
- السمت بردانة

ان حياة مرديكيا ، قصة من
احمل قصص الكفاح والوفاء
وتبدأ هذه القصة اد هو صبي
في اول مصر ، اومني يعيش في
استاسول
وتبدأ مذبحه الارمن في تركيا
فيولد الغنى بالفرار الى القاهرة
حيث يجد السلامة والامن في
عاصمة الحرية ، التي طالما آوت
الهاريين من الظلم : القاهرة
ثم تستمر الامور فيعود الى
استاسول ، ولكنه لا يلبث ان يدفعه
الطوح الى الهجرة للدينا الجديدة
ويدفع لمن تذكرته من مرقه . . .
من مع ارض السقية

ويصل الى امري . ويهبط
المدينة الجميلة التي اكتب لكم عنها
- سان فرانسيسكو - ويلتحق
بمعمل في احد المطاعم ، مهنة فيه
غسل الصحون

وتستمر قصة الكفاح في مصر
وبطولة ، الى ان يحى اليوم الذي
يعود فيه مرديكيا الى سان
فرانسيسكو ، والى نفس المطعم الذي
كان يعمل فيه ، لا ليعمل الصحون
هذه المرة ، بل ليعتري الطعم كله
ويهدمه ، وينشئ مكانه افخم مطعم
في امريكا : مطعم عمر الحيام . . .
كان الغنى شاعريا حيا . . .

وكان في ايام كفاحه الاولى يسرق
بعضات من وقت يومه ليعمل
السهر . وكر اسامر اسدي
اسهوا هو عمر الحيام
وهو الحيام يرافق احلامه طلبة
هذا الكفاح ، حتى اسبح ميونيخ ،
واسس افخم مطاعم امريكا
واضح عليه اسم شاعره الابر :
عمر الحيام

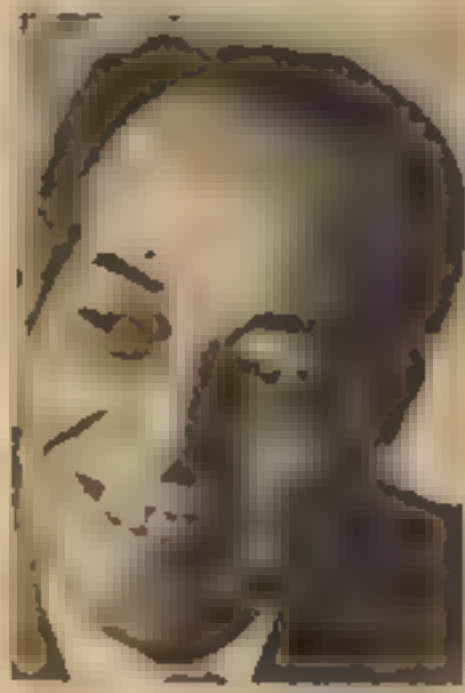
ولي كن هذه البوحات من حياه
الرجسلي ، لم ينس مصر يوما
واحدا ، لانها كانت تمثل في خياله
الشرق ، والاصالة ، والحرية
وليس هناك مصري واحد هبط
الى سان فرانسيسكو يوما ما ، ولم
يعرف مرديكيا

وليس هناك مصري واحد هبط
الى سان فرانسيسكو ولم يشق دعوة
للغشاء من مرديكيا في عمر الحيام
وتبدأ دعوة الغشاء دائما برعيف
كبر عيشه مرديكيا معك . . .
رعيف منيع . . . يكون بيت وبيته
عش ومينح ، وسداه مدى اعمر ،
عش طربعا المرحه
ولا يموت ان جديك كسياه
«THE SONG OF AMERICA»
... اضية امريكا . . . الذي يروي
قصة كفاحه

وبقدمك مرديكيا الى اسدقائه ،
ويقول لهم : هذا اخي العزيز . . .
انه من وطن روحي . . . من مصر
ويعيش مرديكيا في حرب دائمة
مع اليهود الذين يكرهون مصر . . .
وهو ينتصر دائما في كل معركة
تحية لهذا الصديق ، ولهذا
الكفاح ، ولهذا الوفاء

اقلام الطائر

يكتب يومياته من امريكا



بقلم

صالح جودت

... وحتى خلال الاسابيع الغليظة
المعتبرة كأجارة ، لا تستطيع ان
تكف عن التدريب ، ولا تملك ان
تعد يدعا للقة لتنتهيها اكثر من
« الربيع » الفاسي الممر لها
كراقة على النرج
انها تذكرني بكلمة سمعتها من
مرديكيا :
- اذا اردت ان تنجح ، فلا تؤد
واجبك وحسب . . . بل اد اكثر
من الواجب الفروض عليك

قال بحرارة :
- بل حارة . . . حارة موب
... ان النرج يشعري بالدفء . . .
اسي المشق النرج
وروي لي نصيب مع النرج ،
وهي قصة تبدأ من مولده ، من
س ارباية ، حين غلب الرقص
واسرقت في هذا المشق
ثم تدرجت من الرقص على
الارض الى الرقص على النرج ،
وجعلت - خلال دراستها الثانوية -
تجز قريئتها في هذا المجال ، وتعرض
بمختلف الجوائز ، حتى وقعت على
باب الجامعة

دوفتند ، قرأت اعلانا يقول :
هل تريد ان تقوم بعمل
لا يستغرقك اكثر من 15 دقيقة
في اليوم ، ويضمن لك مرتبسا
مرتعا ، ويتيح لك فرصة الانطلاق
في الصحف والراديو والتليفزيون

ما الطيف هذه
المدينة . . . سان
فرانسيسكو . . .
ابهامدينة مكيفه
الهواء ، لا يمر بها
الحر ولا البرد ولا
الزهد ولا المطر طول السنة
وبساتها كذلك . . .

ان لكل واحدة من هؤلاء الشابات
اللاي يهرعن الى هالك بعد انتهاء
امصالهن - وكهن من طقعة
السكريرات - في السابعة السادسة
من مساء كل ليلة . . . اقول ان
لكل واحدة منهن قصة يستطيع
القصاص ان يملأ بها كتابا ناهجا
هذه نصيحة محابية لكل كثر
القصة حداثا ، لن تكلمهم الا 400
حنه . . . ثم الذكورة الى سان
فرانسيسكو . . .

اب لا يستطيع ان
يهضم هذه النكهة
... ان تخرج زوجتك
وحدها مع رجل
غريب ، لا اب
تصرفه ، ولا هي
تعرفه ايضا . . . ولا هو من سدها
ولا من جنبها ، ولا من دينها

أما هو - الرجل الذي تفرح معه
وتفنى معه صحابه اليوم - فقد نور
مسلم أو مسيحي أو يهودي أو
هندوكيا أو محوسيا
أنت - وأنا أيضا - لانهم هذه
الفكرة

ومع هذا ، فانها من أجمل الافكار
الاجتماعية النقية في المجتمع الأمريكي
أنها نظام التطوعات من أجل
استقبال ضيوف أمريكا البازدين ،
والطواف بهم في المجالات التي
يجب ان يروها

لنرى بك المتطوعة - مسيراتهما
في الصباح - وتأخذك الى العابات
او الى الحدائق العامة ، او الى
المتاحف ، او الى المسارح ، او الى



جورج موديبكيان .. صديق العرب بصالح
جولد ووتر .. المرشح لرياسة الجمهورية

جيل شبناد وفصة كفاح على الثلج

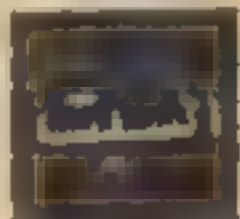
مكان يكون لك حوى فيه ، وتكون
من حيرة به ومضيان مسجاة
اليوم في حديث شمس ، ثم تعود بك
الى امسكك ، وليس اكثر من هذا
..

وقد خرجت خلال هذه الرحلة
مع أكثر من ثلاثين مطوعة ، كلهن
على درجات طيبة من النشافة .
ويكمن يمين لى امر لا يخدمين
وطهن وحده بأداء هذه الخدمة ،
بل يخدمن أنفسهن أيضا ، لأن هذه
الخدمة تتيح لهن فرصة التعرف الى
التحصيلات المرموقة من كل بلد .
ومن أحاديثهن مع هذه التحصيلات
يشعر انباء كثيرة عن الدنيا ، ولم
يعلمها في المدرسة ، ولم يحدثها
في الكتب

ان احدهن تكتب الان كتابا عن
ثلاث شخصيات - من دول مختلفة
- خرجت معها خلال فترة تطوعها
وقد قرأت على بضع صفحات من
هذا الكتاب

انها صنعت مشقة ، من كتاب
استمد منه الاول من نوعه في تاريخ
القد

انا في مسيما
براميسكو .. في
قطعة من أرض مصر
الحيوية في
القضية العربية ،



في مائدة الفصل
العام مصطفى مغار ، ومعنا السيدة
حرمة ، وأولاده ، والدكتور جمال
المطفي والدكتور أحمد الشامي
الحاميان ، الذين كانا يمثلان
المعامين العرب في مؤتمر الكسبيك
وبدور الحديث حول السياحة ..
وبعد ذلك لي جمال المطفي وقصا
مذملا

ان دخل المكسيك من السياحة
قد قفز هذا العام الى ١٦٠٠ مليون
دولار !

ورقمنا نحن - على ما اعتقد -
لم يتجاوز ٦٠ مليون دولار !
ومع هذا ، فلس في المكسيك
حرة من الف مما حدثا من التارخ
والانار

انا نيلدا مجهودا حسرا في
السنوات الأخيرة ، في مسيل
تنشيط السياحة . ومع هذا ،
فالرقم لا يزال متواضعا غاية
التواضع ، او هو على الأقل ، لا
يتفق مع مفرينا التاريخية
والحضارية

صحح ان رقم المكسيك قد قفز
الى اضعاف ما كان عليه لعدة
اسابيع اولها قربها من أمريكا ،
مما يفرى السياح الأمريكيين بقصة
أحزانهم هناك ، وتلقيها القطيعة
السياسية بين أمريكا وكوبا ، التي
كثرت عاصمتها - هافانا - أكثر
مدن العالم استهواء للسائح الأمريكي
ولكن السبب الثالث - بل لعل
السبب الاول - هو « التهيؤ »
.. بجميع أشكاله والوانه ، وبأقصى
ما يحتمل من التفنن والتسلع .
ومبدأ « أفل ما نساء .. ودع
الاخرين يفعلون ما يشاءون ! »

سان فرانسيسكو -
صالح جودت





للعمرة الناس يقوم سادته
ببطولة فيلم لا يعنى فيه،
الاول كان فيلم « اللص
والسكراب » . الفيلم
الجديد الذى لا يعنى فيه
ماخوذ عن قصة لتجيب
محفوظ ايضا . قصة
« الطريق » . انما يعود
رشدى اباطه الى الهلاكه
بينما بهجر سعاد حسنى
ادوار الشقاوه والذلع
لاول مسيرة ..

سادته . هناك « الطريق » منظر واحد امام لوكاته فدييه ا

تعمل فقط .. للعمرة الثانية

مضى بالأمس المثلثة بالثلاثون
من أن يحب مضمون لا يعطى
مضمونا أو مضمونا لمضمونه
ويستمر في برادة خضراء صغرى
ما فهمه كدورى للعبة هو ما
فصلت اليه !
« الطريق »
الذي هو...

• ان يحب دائما نفس ما
عسى ان له سر عند الإنسان
اسم الذي كتب يوم ر صمم
فان عسى عذرا مضمونا . وان كان
الذي هو سر من عذرا ولا يشرحه
مضمون :
سفر الفداء قصة كما
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته
والذي فيه هو . صابر شهاب
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته
الذي هو سر من عذرا ولا يشرحه
مضمون :
سفر الفداء قصة كما
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته

وهي تعنى اللص الذى الاول الذى
ما عسى ان له سر عند الإنسان
اسم الذي كتب يوم ر صمم
فان عسى عذرا مضمونا . وان كان
الذي هو سر من عذرا ولا يشرحه
مضمون :
سفر الفداء قصة كما
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته
والذي فيه هو . صابر شهاب
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته

رحلة المعهول

الذي هو سر من عذرا ولا يشرحه
مضمون :
سفر الفداء قصة كما
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته
والذي فيه هو . صابر شهاب
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته

الذي هو سر من عذرا ولا يشرحه
مضمون :
سفر الفداء قصة كما
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته
والذي فيه هو . صابر شهاب
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته

• تحت سر الإعلان كان يوم

الذي هو سر من عذرا ولا يشرحه
مضمون :
سفر الفداء قصة كما
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته
والذي فيه هو . صابر شهاب
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته

اول الطريق

الذي هو سر من عذرا ولا يشرحه
مضمون :
سفر الفداء قصة كما
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته
والذي فيه هو . صابر شهاب
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته

الذي هو سر من عذرا ولا يشرحه
مضمون :
سفر الفداء قصة كما
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته
والذي فيه هو . صابر شهاب
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته

• سقى عمل لنا استسلام

الذي هو سر من عذرا ولا يشرحه
مضمون :
سفر الفداء قصة كما
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته
والذي فيه هو . صابر شهاب
سعاد حسنى . ان يسمع الذي فهمته

* لفظه مثلها رسدي
اباطه عشر مرات . . . !

* سعاد حسنى يحاول
انقاذ سب سادج وفسل

* ساديه وقتب امام
الكامر اربع ساعه لم هرب

* اعلان محبوب كان بداه
قصه حبه من طرف واحد !

قلب تصفحة من الفضل

تمثيل فقط

والملكات لكي ندفعه الى الشر ..
وهو نفسه ضائع بين اليارين .

هكذا بدأ !

ان نجيب محفوظ يعطينا صابر
بطل « الطريق » ابنا لامرأة تنجر
بالهوى « انجيه من رجل ترى
روحها ولم تستر معه طويلا ،
وايعدت ابنا ليثري تربية غير
سليمة ، سالما جاهلا متلاما لا يجل
عليه « من المال الحرام الذي نجسه ،
ولكنها تترقب له باسم أبيه وتطيه
شهادة ميلاده قبل ان تسوت في
السجن ، وتدفعه الى الرحيل من
الاسكندرية ليجت من والده في
منوره عليه نجاته .. وبطول البحث ،
في رحلة طويلة نطمئن صابر الى
القاهرة ، ويلتقي بالهام العنساء
انطيه التي تدفع في حبه براءه
وسداحه « لدرجة انها توكل حبه
مطاميا وتذهب اليه بكل ما اذحرت
من مال عندما يقتل صاحب اللوكايدة
.. ويلتقي ايضا بكريمة « المرأة
المعربة التي تستطيع ان تسوسه
تسيطرها عليه وتدفعه الى القتل ،
وعار بين الاثنين ويستسلم لكريمة
ببضع حبه

اول فيلم !

ومنذ بدأ نجيب بشر « الطريق »
سلسله « كان حسام الدين مصطفى
قرؤها ويتحس لها ، بل انه افكر
في ان يتعاقد معه في ان يخرجها
وذهب بفأوضه ومعه انصب نافع
الذي بدأ السير فعلا في اجراءات
شراء القصة للسبعا .. وعندما كون
جمال اللبني شركته الجديدة -
القاهرة للسبعا - زعم احصدي
شركات القطاع العام السنمائي ،
سارع بشري « الطريق » لينتجها ،
وكانت العمل اول رسم سدانصوره
بعد انتقاله من القطاع الخاص ..
ووجد جمال ان حسام الدين مصطفى
يكنى ببطل او البه في نورمته
للاذوار ، واقامه جمال بان يجتمع في
القصة بين شادية وسعاد حسني
ونعيه كاربوكا ، واختار لدور صابر
ورشدي اباطة ، والوحده حسام الدين
بجمال اللبني يتقدم هلقا التوزيع
للاذوار من يوم وكية .. كان جمال
يتحرك بسرعة ، وكان حسام مستظرا
هو الآخر ان يلاحقه ، فاختر اماكن
التصوير العارضة بمس ان انشهر
حسين حلمي المهدي من اعداد
السيناريو والحوار لفنسة ، وشرع
على الفور في التصوير ، ولم يمض
ايام على تكوين الشركة الجديدة .

البيت الطيبة !

قلت لسعاد حسني
هل نغنين لنجيب محفوظ؟
وقالت سعاد :
- حاولت مرة ان اقرا له « بين
الفرجين » .. ولم اكله اصفي في

قول لقاء بين الهام « سعاد حسني »
وصابر « رشدي اباطة » في مكتب الامير
وينان به قصة حب في حياة صابر

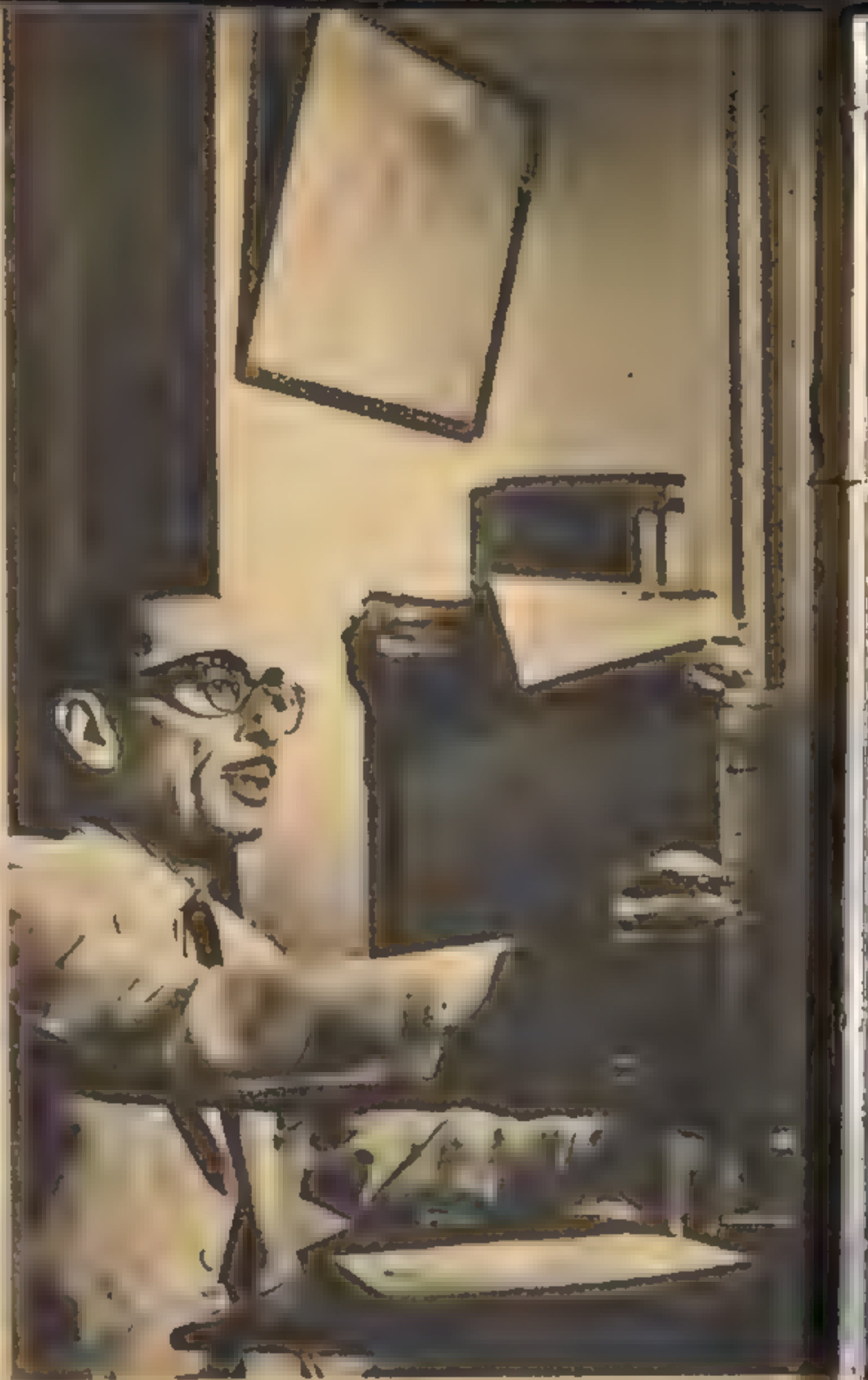


سعاد حسني بصيفة الاعلان لبراه رشدي اباطة .. كل يوم حزن والده بكل وسيلة ممكنة .



الى سطوح العماره المواجهه للوكافده
واسمى عمل عملة الزوم نكى بصور
شاديه وهى نجلىق مدخل اللوكافده
وتصعد الدرج وتخرج لتتركب سيارة
أجرة من الشارع . . . استغرق
التصوير ربع ساعة ، وركبت شاديه
سيارتها وانطلقت هاربة عن الشارع
قبل أن يستحضر حولها الناس .

القراءة صفحات حتى أحست أنه
يضطرنى إلى التفكير ، ووجدت أسى
لأنه أن أجريه القراءة على صررات
عديدة . وكنت . سيجب أنى طوي
صفحات القصة ولم أعد إلى قراءته
.. بمكنى أحسان عبد القدوس مثلاً ،
أنا اضطر إلى قراءة قصته فى فترة
واحدة .. ولعل سر تردى فى قراءة
تجيبه محفوظ هو أنه يميل إلى
الوصف وإلى التحديد ملامح الشخصيات
وتحليل نفسياتها بينما يعجبنى من
أحسان أنه يجعل الشخصية تحل
بفسها وتروى الأحداث بلسانها ..
وقد بدأت قراءة « الطريق »
ولم أنه هو كعنه فى كتاب .
الآن بعد أن أحسست أكثر من مرة
بكتب لستارو حبيب حبيب
المهندس وناقشته معه دورى . دور
الهام .



حسام الدين مصطفى : تراجع مع سعاد حتى يصل
الحوار قبل أحمدى اللطيفيات . . .

ثريا عبد الوهاب



تسألك : مشغول بآيه؟



بعد ليلة طويلة من التلفزيون
حدثت ثريا عبد الوهاب .. السبب
طفاتها الوليد «أحمد» .. ثريا متزوجة
من زميلها محمود زاهر رئيس تحرير
قسم الأخبار بالتلفزيون ..

ثريا تعود بثلاثة برامج في طريقها
إلى الشاشة الصغيرة .. أول برامجهما
سراء في هذا الشهر باسم «الرياضة
للجميع» .. والثاني اسمه
«مشغول بآيه» والثالث
«ثلاث حكايات وغسوة» ..

وعمر ثريا في التلفزيون أكثر
ليلة من عامي .. وكانت قبل
التلفزيون بطله تضيف قصص
قصصها للمسابقات .. وحصلت على
بطولة الجمهورية عام 1961 .. ثم
تقدمت للتلفزيون وصحبت .. ولهذا
بكرت ثريا في عمل برنامج رياضي
يشع فيه هوايتها الرياضية
وتشغفها بها ..

وكان جمال الليثي قد عرض على
ثريا بطولة أحد البرامج .. بمسند أن
شاهدها على شاشة التلفزيون ..
لكنها رفضت أن تتحول إلى التمثيل
لأنها تعتمد أن الجمال وحده ليس
كل شيء في السينما ..

وتعود ثريا مشاهدة التمثيلات
في التلفزيون .. فقد مثلت في المدرسة
وهي تتر بدور مسلمة زوجة
شعر في رواية «أمير المؤمنين» ..

تفاصيل البرنامج بين اللذين
ستقدمهما ثريا في التلفزيون بمسند
برنامج «الرياضة» .. هي أن برنامج
«مشغول بآيه» سيعطي المشاهد
فكرة عن كبار موظفي الدولة ،
والنجوم ، وكل طبقات الشعب ..
ماذا يفعلون ؟ وما هو الجانب الآخر
في حياتهم ، سواء الخاصة أو العامة
.. وستبدأ حلقاتها مع نجوم
الشاشة والتلفزيون والصحافة
والإذاعة

أما البرنامج الآخر .. فيقسم
على اختيار أغاني هادئة .. وتحلل
الأغاني ، وتحكي حكايتها ثم تلغ ..

مشكلة ثريا هي حرف «القاف»
أنها تجد صعوبة في نطقه حتى
الآن .. أنها تسجل على الريكورد
عدة جمل من الأغاني التي فيها حرف
القاف مثل «الوميتي» و«اشتراكيتي»
التي تفتيها أم كلثوم .. وتعد
ثريا عبد الوهاب جهـودها
بأنها ستتخلص من هذه المشكلة ..
وتؤكد أن هذا النطق مشكلة لعملا
وليس دلتا !!

استوديوهات القاهرة وصلتها كل المعدات

مشاهد لأحد أفلامه عندما ، وأصبحت
حدا لهذه الوحدات ، بعد أن لم
مدى نجاحها القى .

الحبر الجديد ، والذي أثير في
بذوه السينما التي حضرها مندوبون
عن البلاد العربية في الإسكندرية .
هذا الحبر هو « أشاء سينوديو »
كامل بكل مصادره في مدنه
الإسكندرية ، وقد كانت هناك
فكرة لتحويل سينوديو « دامي »
بالإسكندرية وهو كامل البناء ، لكن
عز الدين مؤاد قال أنه عاين هذا
الاستوديو بنفسه ، ووجد لا يصلح
للعمل تماما ، التي جانب المقاره التي
الآلات والمعدات ، وكذلك فهناك
صعوبة في مواصلاته ، وصعوبة في
العمل به بسبب المنطقة المحيطة به
وقال عز الدين مؤاد :

أما بعد الآن لبناء مركز
لأدوات الأصوات ، والآلات ومعدات
الصور في حذمه المترو ، حتى
يسكن من الاستفادة من المساحات
الطبعة ، ومخبرات هذه الخدمة
الرائعة في الصور الخارجى للأفلام
وهناك أعاقه عمدتها لتدارك
الأخطار بين الدول العربية ، وهذه
الانقاسية ، ستساعد الشعوب العربية
على مشاهدة الأحداث الهامة في كل
سد عربي .

وتحدث عز الدين عن المساحات
الضخمة التي أوفدها الشركة ، حتى
يكون جميع الخبراء العاملين في
المعامل من العرب الزودين بأحدث
التقنيات والأدوات والحبرات الضخمة
، عادت منها ، فئات تخصصت في
الألوان ، وقد باثروا أعمالهم فعلا ،
وهناك فئات أخرى مارالت تدريس
في الخارج التي جانب أن الشركة
ستتفق مع شركة توداك للأفلام ،
لأنشاء مركز للدراسات فنيا ، يدرس
فيه أساليب وخبرات من الأجانب ،
وبهذا توفر الصلة الضخمة ، التي
جانب زيادة عدد الدارسين عندما .
أما الأفلام التحلية فانها الآن
تلقى اهتماما كبيرا ، ونتيجة لهذا
الاعتماد ، شغفت مجهودات العامل
في تحقيق وطبع هذه الأفلام من ٣
ملايين متر ونصف في السنة إلى ٧
ملايين متر هذا العام ، وسوف يصل
إلى ٢٠ مليون متر بعد إنشاء مد
السما .

من الأفلام المعصرة التي تروجه
اليها عناية خاصة ، الأفلام الطيبة ،
والأفلام التعليمية ، ويجرى العمل
١١ فلما طبيا تحت إشراف الخبراء
والعلماء . ومن المشاريع التي سترى
الورق قريبا مشروع طبع الأفلام بعد
مرور ١٠ سنوات ، بحيث لا تقل
النسخ المطبوعة فنيا من النسخ
الأولى . ولهذا سوف يشأ قسم
خاص لحفظ النسخ السلبية للفيلم ،
مع عمل نسخة سلبية أخرى تستخدم
لطباعة النسخ الإيجابية أثناء مراحل
العرض الأول للفيلم .
ومن المشروعات الهامة جدا ،
مشروع إنشاء مركز البحوث
السينمائية ، لمهد كل السبل أمام
السينمائيين في تنفيذ أفكارهم
الجديدة ، وأجراء التجارب على كل
نوع سينمائي جديد . ويوجد
مثل هذا المركز في أمريكا وفرنسا .

لقد زود الاستوديو - سينوديو
مصر - بأربعة الفواتير الكهربائية ، وهو
نوع من الآلات الأصوات أو أشعاع قوى
جدا . وهذا عدد كاف جدا ، بل
زائد عن حاجة العمل ، ولا يمكن
لاي مخرج أن يستعمل أكثر من قوس
واحد .

واستطرد عز الدين مؤاد يتكلم عن
المعدات الحديثة التي ردت -
الاستوديوهات العربية - بمثل
أهم استوديوهات ١٦ مافيولا حديثة
من إيطاليا ، ودمت على جميع
الاستوديوهات . وزود سينوديو
الأمم بجهاز خاص للتحريك على
سرعة عالية ، بحيث لا يستغرق
تحريك الفيلم ساعة ونصف ، وبهذا
يستطيع أي منتج أن يحصل على ما
يحتاجه من نسخ لفيلمه في أقصر
وقت ، بحيث لا يتأخر الفيلم من
العرض ، وهو أمر كان يشكو منه
المشغون ، عندما كان طبع النسخ
الواحدة يستغرق أكثر من ٧ ساعات
لكن هذا الجهاز يستطيع أن يطبع
عددا كبيرا من نسخ الحريفة العربية
الناطقة في أقل وقت ، لمواصلة
طلبات دور السينما من هذه الحريفة
كل أسبوع . واستثمرت
وحدات رسم أجهزة التصوير
والأصوات ، واستلحق في وقت
واحد . وهي تسير بمرح الحزم ،
وخفة الوزن .

وكان أحد المخرجين الإيطاليين
موجودا ، جاء إلى بلدنا لتصوير

المطلة لموجود الفازلتشفيها .
الذي حدث بعد زيارة صلاح
عامر ، العملية التكييف ستتم قريب
. أعدت الأجهزة لتعمل بالمسار
الموجود عندنا . كما أنه أنشئ مركز
خاص لصيانة الأجهزة الجديدة .
وتم اصلاح ٨٠ لمبة أصوات من بين
مئات اللمبات التي كانت محفوظة في
المخازن دون أية صيانة أو اصلاح .
ويقول عز الدين مؤاد :

لقد أنشأ مركزا خاصا للصوت
في سينوديو مصر ، وتخصصنا من
الطريقة الحديثة التي كانت تعطل
العمل في الأفلام . وأصبح الاستوديو
الآن يستوعب العمل في أكثر من ٥
أفلام في وقت واحد ، هذا إلى
جانب إقامة صالة جديدة للتحريك
مكبفة الهواء ، ومزودة بأحدث المعدات
الفنية . وزودنا الاستوديو بمحطة
توليد كهرباء حديثة جدا ، بحيث
لن يتعرض العمل للتحليل ، بسبب
انقطاع التيار الكهربائي ، وأحدنا
حجرة جديدة للمونتاج ، كل حجرة
مستقلة بما تحتاجه من معدات
وهناك شيء آخر مهم جدا تحدث
عنه عز الدين مؤاد للكواكب ، فراحة
العين وتوفر المكيف النفسية
له شيء مهم جدا . فسيتم
بناء غرف المثلثات والممثلين ، بحيث
يخرج الممثل من غرفته ، إلى البلاوة
مباشرة دون التعرض لتيارات
الهواء .

العربية دخلت دائرة التناول
السينما . الشكوى والطلبات التي
كان يصرح بها الفنيون
والنجوم انتهت . تمسكت
عز الدين مؤاد رئيس
مجلس إدارة شركة الاستوديوهات
المصرية إلى الكواكب ، قال أن
المهندس صلاح عامر بعد اجتماعا في
الإسكندرية . وقرر المهندسون أن
يسبقوا الوقت في بناء مدينة السينما
سينما بناء ، بلاوة ، وكذلك مركز
الصوت الذي يجري فيه العمل
لتجهيزه تماما . سيتم هذا
المركز صالتين من أكبر صالات
التسجيل ، ستستوعب كل منهما
لتسجيل فيلمين ٢٥ مم ١٦ مم ،
وأجراء عملية التوليد والمكياج في
وقت واحد .

وعن مدينة السينما قال عز الدين :
- أن عمل التحريك سيبدأ
نشاطه قريبا مزودا بأحدث الآلات
والمعدات ، وكذلك مبنى الإدارة الذي
سيضم جميع شركات السينما
التابعة للتؤسسة ، كما سيخصص
حرم لمنحى القطر الخاص تسهلا
لمهمة الجميع ، ليكونوا قريبين من
مباشرة أعمالهم ، إلى جانب المبني
المخصص للنجوم وجميع العاملين .
أما عن سينوديو مصر ، وبعد
الموسم الذي نشرناه عن زيارة
صلاح عامر له ، من أجل الشكوى
المستمرة من نار الحر التي لم يكن
يطبقها الفنيون والفنيون داخل
البلاوات ، وحماية أجهزة التكييف



مسره في طريقه اصمعه
 كنت سلاله معهد الموسيقى في
 لهه ثلا اناحر عن موعدي
 مع بليغ حمدي .. وعند
 الباب الحشيشي للمعهد افراد
 سزاحمون ، كل واحد يحمل
 صندوقا يمل مظهره ان بداخله اله
 موسمه ، ومن بينهم اري احمد
 الحفاوي يقدم نحوي ، يمد يده
 يسلم علي ، يقول : ما رايتك في
 فرقة الجديدة ؟ .. واساله : اي
 فرقة ؟ فيقول : تعالي معنا نرفق
 البروقه ؟

وابحث عن بليغ فلا اجدته كما
 بحثت في كثير من الاحيان ، حتى
 صرت اسمه بليغ ذلي لا يبيع
 حمدي ، ووافقني كامل الحفاوي
 على هذه السمة الجديدة وانحب
 مع صف المارفين حيب بجمعون
 باحدى حرات معهد الموسيقى ،
 جلس الحفاوي ومعه رياح
 السنباطي في المسمة ، وبها

البروقه ..
 ومن الموم مرر السباطي حلا
 من نحن ، ومنه .. واحد ..
 .. من معه الحبر .. ولا ..
 موسيقية اسمهم ، ك .. من ..
 الفرق الشرقية في .. من لاجل
 ومن السمات اسمع صوت الباب
 بفتح ، ويدخل منه اللواء مسعد
 شكري ، مدير ادارة موسيقات
 الحش .. يراني يساني بطرس
 بجاني .. يبدأ يتحدث من المارفين
 ولديهم ومشاكلهم ولادانهم .. ومن
 قصة الموسيقى ببلدنا ، و .. اساله
 من الملامه بين موسيقات الحش
 والفرقة التي تعرف امامنا .. مرر
 اهتمامه بما يمزجون من الحش شرقية
 وقد تعودنا ان يهتم اوركنسترا
 السمفوني الكبرى بالموسيقى
 ك ..

وحشي ك .. من ..
 لانه عددا ريد ..
 .. من ..
 وساحب المرح ..
 اسعد ..
 المقطوعات الكلاسيكية من الموسيقى
 المالية ، تدرب عازفه على قراءه
 الوله واسرف طبعا للاسبول
 الاوركستراية ، وبسطيح هؤلاء
 المارفين ان يمزجوا الانداز العربية
 والفرق الموحوده بالنك كبره
 امشاعل موايدها منته والجنس
 موايده رسمه مسيكرية ..
 تبعا الفكرة عندما يسأل المتبر ذان
 يوم ، لماذا لا يكون للجنس فرقه
 الخاصة ، تعرف الموسيقى الشرقيه
 ولحي حلال الجنس .. ؟

وبعد ..
 باحد الحفون ..
 من الحش ..
 ان سالي ..
 لاور ..
 برة ..

زادت فرقة فرقة
 ولا يتابع الحفاوي ، الفكره في
 حد ذاتها كان لها سحر خاص ،
 ويضم الى الافراد المسكرين بعض
 المارفين المحترفين ممن عملوا معه ،

الفرقة الموسيقية العربية

تترك الكلاسيك وتعزف شرقي

ثلاثة يملوهم الدماسه : اللواء سعدشكري واحمد الحفاوي وعبد الحليم نوبيرة ،
 يسهمون في خلق فرقة موسيقية جديدة ، لها اهداف فنية موسيقية



نجوم الرياضة باب فنية . محيي الدين فكرى

عزيم القديس؟

مؤلف: محيي الدين فكرى

الطبعة: الأولى ١٩٨٠



صالح حسين بطل العالم خاضع منذ ٢ سنوات .. لسنة ١

خمسة من أبطال رفع الاثقال سيمثلوننا في الدورة الاولمبية بطوكيو . والمطلوب من هؤلاء الخمسة ان يعبدوا البنا عرش الحديد . اننا نطالبهم بان يحققوا المعجزة مع اننا لا نكاد نمد ايدينا اليهم لرفع مستوى معيشتهم . ومع ذلك فالابطال الخمسة يعيشون الان في المعسكر ويتدربون ثلاث مرات اسبوعيا . ويبذلون قصارى جهدهم لكي يفوزوا من اجلنا .

• بطل يفسخ خطبته لعدم قدرته على الزواج !

• وآخر خطب منذ ثلاث سنوات ... وليس له !!!



ناصر الحنفي بطل خفيف الثقل مسكنه يتمايل كالسسكران



محمد حرير بطل الديك فسخ خطبته للمسبق ذات اليد !

السلاح ، حتى لا يتسوط في المدينة .

وقد خطب محمد حرير منذ سنة ثم فسخ الخطبة لعدم قدرته على انعام الزواج

ومجموعة حرير ٢٢٩ كيلوجراما وهي توازي مجموعة الثالث في كل من بطولة العالم ودورة روما في وزن الديك . وكانت مجموعة البطل السابق كمال محبوب الذي ظلمنا به السماء ٢٠٧ كيلو جرامات .

وقد حقق حرير ارقاما قياسية مربية . . . في الضغط ١٠٥ كيلو جرامات ، وفي الضغط ١١٠ كيلو جرامات ، وفي النظر ١٣٠ كيلو جراما

مربية . . في الضغط حقق ١٣٠٥ كيلوجراما ، وفي الضغط حقق ١٢٠٥ كيلوجراما ، وفي النظر حقق ١٤٥ كيلوجراما

الديك فسخ خطبته !

وفي وزن الديك يمثلنا البطل محمد السيد حرير وعمره ٢٦ عاما وهو رقيب سلاح المدفعية مربية ١٢ جنيتها يدفع منها خمسة جنيهات لاسرته في بورسعيد ابحار المسكن الذي امر لها به السيد عماد الدين رشدي محافظ المدينة تقديرا لبطولة حرير . . وبالجنيهات الثمانية يعيش في القاهرة ، لا يكاد يفادر

بمثلا في وزن الخفيف . ان عمره ٢٦ سنة . ويعمل ميكانيكا بميشة النقل مربي ١٥ جنيتها يسكن خمسة جنيهات بها . خطبته ثلاث سنوات ولكنه يؤجل الزواج اما بعد عام لانه يعيش على أمل تعيين مستوى معيشته تقديرا لبطولته ، ولكنه مجرد أمل لا يتحقق فلا يجد نفسه قادرا على انعام زواجه .

وهذا البطل ورنه ٦٧٥ كيلو جراما . ومجموعه تبلغ ٢٨٠ كيلو جراما وهي توازي مجموعة الثاني في دورة روما والسادس في بطوله العالم .

وقد حقق ارقاما قياسية

اعدت اننا نطلبهم . اننا فنحن لانكاد نعرفهم الا عندما نقرب الدورات الدولية والاولمبية . ولا نكاد نطالبهم الا لنطالبهم بان يحققوا المعجزة ويفوزوا بالميداليات من اجلنا . . اما مطالبهم فنحن لانسمعها . واما حالهم فاننا لانراها ابدا .

والابطال الخمسة الذين سيمثلوننا في دورة طوكيو ، والذين نطالبهم بتحقيق المعجزة واعادة عرش الحديد اليانا هم :

الخفيف ٣ سنوات !

البطل صالح حين صالح

يرفع شكواه للباري !

اما النمل محمد عامر الحنفي فانه يرفع شكواه للباري عز وجل. فهو مؤمن ولولا ايمانه بالله لما لعب رفع الاثقال ، وهو ممتلئ بجمجمة السنية بالجيرة ، وكم كان يودى لو سمعه كل القراء وهو نصف الست الذي سجدته في حارة

الكريدى بقوله :

- اما ساكن في بيت عايل زى السكران يبطوح وصبره يعع !
ان عامر موظف سلاح المهمات مربيه ٩ جنيهات يسكن منها ويأكل ويلبس ويركب
سألته اذا كان منزوحا او على وشك زواج فقال ضاحكا :
- باجدع مامولتى الكلام ده ..

انجوز ٢٠٠ واوكلها متن ؟ .. اظن من الحديد !

وعامر الحنفي يمثلنا في وزن حبيب الثقبيل وعمره ٢٨ سنة ووزنه ٨٢ر٥ كيلو جراما ، ومجموعته ٤٢٧ر٥ كيلو جراما وهي توارى المجموعة التي جمعها الثاني ودورة روما والسادس في بطولة العالم وقد حقق هو الآخر ارقاما قياسية

عربية ٠٠ في الضغط حقق ١٢٧ كيلو جراما ، وفي الحطف ١٢٥ كيلو جراما ، وفي النظر ١٦٦ كيلو جراما

الريشة سادس روما

اما النمل حسنى صاس فبعدما تراه يرفع الحديد وهو يرددى الصارة سبيل البك انه طبيب او محام ، ولكن الحقيقة انه مامد « صول » بالقوات المسلحة ، وقد كوى يده الترقية تقديرا لبطولاته . مرته ٢٩ جيبها يتفق بها على امرته كلها

عمره ٢١ سنة وقد فاز بالمركز السادس في روما ، ولكن مجموعته الان ارتفعت ٢٠ كيلو جراما فوصلت الى ٣٥٨ كيلو جراما وهي توارى مجموعة الفائز بالمركز الثاني في دوره روما والفائز بالمركز الثالث في بطولة العالم

وهو الآخر له ارقام قياسية عربية ٠٠ في الضغط ١١٠ كيلو جراما ، وفي الحطف ١٠٧ر٥ كيلو جراما ، وفي النظر ١٤١ر٥ كيلو جراما

الثقبيل المتزوج الوحيد

والمتزوج الوحيد بين الانطال الحصة هو نمل وزن الثقبيل الملازم اول محمد محمود ابراهيم . فقد اتم دراسته الجامعية وحصل على ليسانس الاداب قسم الجغرافيا ثم التحق بالكلية العربية ونحرج ناطقا وهو الان مدرس بالكلية العامة العسكرية

متزوج وله ابنة اسمها حبهان. سبق على والده وشقيقه الطالبين وزوجته وابنته من مرته البائع ٢٦ حبهان ، ومن حسن حظها انه استطاع ان يحصل في مساكن الاوقاف على شقة حسن حشرات بابعار ٢٦٧ قرشا

عمره ٢٧ سنة ووزنه ١١٢ كيلو جراما ، وفاز بالمركز الخامس في دورة روما ، ولكن مجموعته الان تزيد على مجموعته في روما بثلاثين كيلو جراما اذ تبلغ الان ١٨٥ر٥ كيلو جراما وهي توارى المجموعة التي جمعها ثالث دورة روما

حقق ارقاما قياسية عربية ٠٠ في الضغط ١٦٠ر٥ كيلو جراما ، وفي الحطف ١٤٠ كيلو جراما ، وفي النظر ١٨٥ كيلو جراما



حسنى صاس نمل الريشة
انفو ١٥ جيبها لحسنى
بفسته



محمد محمود ابراهيم
نمل الثقبيل يأكل
لحسنى كل وجيبه

أن أبدا الحديث عن
الأمّة القسسية التي
تقبل
تعيش قبيها مسير
نصب هذه الأيام ، يمسى 'ولا أن
أؤكد لتأدي الرمالك أنى لا أسعى
بكن يتركه مسير قطب ، فأنا أعلم
نما أن المسئولين في الرمالك ،
والمصارى النادى كذلك ، سرعوا
دائما في توجيه الاتهام لمن يصرح
بمشكلة لاعب من لاعبه .. واجب
أن أقول لهم أن مسير قطب قال
لن بالحرف الواحد :

« أنتى أحب نادى الرمالك وأريد
أن أسير في اللعب له لسوا أن
ذلك يتعارض مع مستقبلى »

وسأله كيف سيعرض لعمه للرمالك
مع مسيرته من

« بعد أن حصلت هذا العام على
مكالوفوس معهد اسرته الرياضية
للتعليم قدمى أوراقى لنفسه
الحرية بالانضمام اليها ، ولكنى
وجدت أن حصوى على استبعاد من
الرمالك لكنى أصررت على التمسك
شرط لقبولى مع النجاور من الأشهر
السنة التى يزيد بها عمرى عن السن
المقررة للقبول بالكلية تقديرا لأنى
مثلت الملاكمة - سنوات فى المجال
الدولى .. ولكن نادى الرمالك وقع
في طريقى حتى لا انضم للبحرية ..
وقدمت أوراقى من جديد للكلية
البحرية على أمل أن يسمي المسئولون
في النادى لقبولى والتجاوز عن شرط
السن ، ولكنهم قالوا أن ذلك
مستحيل »

واستطرد مسير قطب يقول :

« أن المسئولين في البحرية
ومدونى بتدليل هذه العقبة ، وأنا
أصعد أن فى استطاعة نادى الرمالك
أن يدلل هذه العقبة بالنسبة لقبولى
في الكلية البحرية .. أسى أعتبر
الآن فى ظروف نفسية سيئة أسى
حالة .. وأنا أعلم أن الكلية البحرية
سنتب من قبيل محمد محمود
أبراهيم بطل رفع الأثقال ، وعادل
شرف لأمم كرة السلة من شرط
السن ، ولقد مثلت بنادى ثمانى
سنوات فى فريق كرة القدم ، وكنت
رئيس الفريق المصرى الذى فاز
بطولة دورة الجانيفو ، وكنت كثيرا
أن أتميز باستثناء من شرط السن »

وعلى مسير قطب يقول :

« وما دام الرمالك غير قادر على
أن يحصل لى على هذا الاستثناء
فأنا أناشد المسئولين فيه أن يشركونى
.. أن يفحصوا بنى من أجل مستقبلى
.. وأن يعيدوا التضحية من معانلا
لما قدمت للنادى من خدمات طوال
٨ سنوات .. ومعلا بنى ذلك فإن
أرغب فى الانضمام للبحرية ، وأسى
أن أعود للاسكندرية .. بلدى التى
حببها .. أسى لى المصيدة
كالى لعمها .. عمة من هناك سألت
سيسى أو ثلاث سنوات ، وأن أريد
أن أحسن حياتى كلاعبه فى الاسكندرية
بلدى »

هذه هى مشكلة مسير قطب على
لسانه كما رواها حرقيا .. أقدما
للمسئولين دون تطبيق حتى اسلم
من الاهتمام !



يطالب الزمالة ان يرضى به عن اجل مستقبله

مسير قطب يعيش هذه الأيام فى أزمة نفسية شديدة وخائر
يرى الطريق الى مستقبله مضيقا ، ولكنه لا يستطيع أن
يسلك هذا الطريق فامسره ليس بسدة ، إنما بينا الرمالك !

أن مثلت بريجت ولم
هذه « » وخلق الله الخرافة
أصبحت قرمز إلى نوع
من « حواء » حديثة « وقليل من
المتجبن من قاوم محاولة الاستغناء
من هذا الأفراس »
أن لبريجيت وشافة خاصة تجعل
صورها غاية في الجمال والتشويق
كما تظهر مثلا في مسارح مسلم
« البلهاء الرائعة »
لفي أحد مشاهد هذا الفيلم كان
على بريجيت أن تصعد على كنية ثم
تيسطه ذراعها « وبعد ذلك تتحدث
إلى شخصين غير ظاهرين وتقول هذه
المباراة « يجب أن تنزق ا « »
والفروض في تلك اللحظة أن يشترق
« الجيب » التي تلبسها « وتسقط
على الأرض « ولكن الذي حدث في الماء
التصوير أن الجيب لم تكن تنزق
في الوقت مناسب « كان يحدث «
تشرق من موعد اللحظة الحاسمة
أو بعدها « وفي كل مرة بعد تصوير
المظهر بعد استعداد عشر دقائق على
الأقل تجهز فيه الممالات ملابس
جديدة يلبسها لبريجيت « وبعد
ذلك يضاء الضوء الأحمر وتتحرك

تجعل من نجوم السمتنا أشخاصا
متفردين في اختيار مساكنهم • غير
أنها قالت • « نعم • سوف نترك هذه
النقطة عندما نجد مسكنا أحسن منها •
ولكني لم أجده بعد • ولما كنت أحب
النمل • فأنا أعبر من وقت لأخر
مكرر الإثاث • ولما كان المكان صيقا •
فإن الصبي دائما محدود • »

الإصغاء نادرون

[illegible]

هو في الحكمة وقوة الاحتمال .
وعندئذ دى السنين وملا رسمه
القاعة . ولكن يقول ان تحرك يدها
حزبه . كـ سطر ان يقول
بسه وديك

.. اسي اقف هذه الالة العجيبه
.. وعاده اتركها تدق وتبقى .. حتى
تصمت ، ولكن لا ارد ابدًا ..

اخلاص وعناد

وبريحت باردو تحب الحيوانات
الالفة وكثيرا ما نجد بالمصعب اذا
احق أى أدى بمطها . . ويكنى لانارة
مشاعرها أن يكون الإنسان فيها
أصلها نحو أحد الحيوانات الاليفة .
والإخلاص منه من الصفات التي
تحرص بريحت باردو على الإبقاء
عليها . خاصة إخلاصها بحومشاعرها
فمثلا عندما احترعت السبيبا في بدء
حياتها المصيبة . وجدت الجسو لا
يأسبها مطلق . إذ لم تفهم الداعي
الذى من أجله كانوا يدهنون وجعها
بأصاف مختلفة من المستحضرات إلى
درسه أنهم كانوا يخلطونه بما ماتت
طرفة كتيفة من الوسائل الصناعية .
وكانوا يصبتون فيها ويملعون الماكياج

من حقیر بحیب

أجهزة التصوير ، ثم تحدث المذاعة
ولا يمتري الحب في الوقت مناسب
مرة أخرى !
ويعاد التصوير مرة ثانية ، وفي
المرة « العاشرة » جلست مريحيث
بأودع على الكعبة في حنوه تان وكان
شيئا لم يكن . بينما ظل الفيور
يسكنون بأفضل رذائها تمهيدا لاعادة
اللقطة . هذا بينما ظل الجزء العلوي
من رذائها في مكانه ، فلا شئ
لهذا الجزء موضوع التصوير . هذا
سما كان الجزء الاسفل من جسمها
مغطى ببروال أزرق فاتح لاصق
تماما بها وقد اكسبها حملا صاعرا
أما الناس حولها فقد ارتسم على
وجوههم السؤال الذي حير الجميع :
« من سوف يمزق ؟ » أما هي فقد
ابتسمت ابتسامة عذبة وقالت بكن
عذوة !

— اما فلتهمصين على هذه اللفظة؟
كان كلامها يخرج في عذوبة تجعل
الحبيب يرتاحون الى التعامل معها .
وبعد بضعتي من ذلك . تهرق الجيب
والنهي المطر . وبعد ذلك انسحبت
من حدود الى عرقها الخاصة انتظارا
للغة التالية . عندئذ اقترب منها
صحنى وسألها بمضى أسئلة عن موهبة
التمثيل . وردت عليه :

— آلمينينا . - انها شيء جميل
يشترط أن يندمج الشخص تماما في
عمله . انها كالصنع . فعندما يحين
موعد العمل يبدأ الجميع بهمة .

« عندما كنت صغيرة لم أكن
أمتاز عن الآخرين بشيء » . كنت مثل
بقية الأطفال الذين في سني . مؤدبه
وبالتأكيد أحسن مصفاً أما الآن
وطبعتي مرحلة « مع شعور » بالاعترا ب
ذلك لاني كنت شديدة الحساسية .
به يبدو ما أقوله صادقاً ، ولكنه
حقيقة واقعة : لم أكن مطلقاً طفلة
معدبة . وإنما كان عهدي شعور صادق
بكل ما حولي . انه شعور لم يكن
يشاسب مع سني وقتئذ ، إذ كنت
أحس بكل شيء في العالم . كنت
أيضاً مصابة بحجل مرء . وفي
المدرسة ، عندما كانت المعلمة توجه
لي سؤالاً ، كانت المعلومات تنبثق مني
أحسني . وكنت متطوية كل الانطواء .
ولم يكن لي أصدقاء ، إلا أنه صديق
محدود . ذلك أمر في أحسن حال
إذا كان يجب عليهم أن يكونوا مؤدبين
حداً . غير أن الأطفال المؤدبين جداً
لا يكونوا دائماً مسلمين . ومن هنا
كانت اشتياقي دائماً عظيماً في أن
أتعرف على غيرهم . ولما كان هذا غير
متيسر ، فكنت أفضل البقاء وحيدة .
وحداً شاهدت الصحن عدة صور
متناقضة . صورة « قاديوم » مثلاً
وقد اقتحم وحدة الشبابة الححول .
ومن حولها أناس مرحون يبدو عليهم
أهم « مسلمون » .
أن الوفاء في طبايعها ، لانيها متعلله
بشققتها القديمة بشارع بول دومر .
وهذا التعلق ينمي الأسطورة التي

تعمش في الخفاء

وبذلك الصلحي عديم فيها فليس
 مستتبين وكانت قد التفت من تصوير
 فيلم « حياة خاصة » . كان عنوان
 الفيلم في حد ذاته يكشف عن سحرية
 الحياة . كانت قد قررت ان تهجر
 لسينما بعد ذلك لميش كما يعيش
 بقية الناس ، لان هذا الفيلم تناول
 ماعب الشهر .
 وسألها الصلحي : « تبدو انك
 تغيرت منذ سنتين فهل انا محطى »
 او انك أصبحت الآن « تمللى »
 الامور بكيفية أحسن ؟ »
 وردت بلباقة : « ان المراء عن فرط
 المشي باللباس العازية لا يعود يشعر
 مع انقضاء الزمن بالملل . لان الانعام
 تسلك . » اني لم . . .
 أصبحت فقط أشد صلابة . كما ان
 ردود اعماى قد هدأت بعض اشي
 او قد يكون الانسان ممل في واقع
 الامر . انا اقل كساة العالم حرية .
 ان الصلحيين متسايطون على كل
 راحة سحرية . صهر في ذلك
 ولكن ان الموت على هذا الامر
 وحسب حساسي بكيفية محسنة
 و « حادة » على نفسي .
 وعالمهم . . . حكم على امر .
 والامراد بل الغطاء أيضا . وليس
 هذا سهلا او مريحا او مصليا بالمررة .
 في سحر . . .
 ولكن ما قد منه . . .
 حدى من حصى . . .

عن نفسها ، كما كانوا يساورون شعر
رأسها وتسبحونه في جدائل حميرة
يقولون : « أول ما وضع كيلا بمصود »
والنتيجة أنها كانت تنظر الى
صورتها في المرآة ، فلا تعده شيئا من
وجهها ، وأصبحت ترى نفسها دمية
« بل وكربة »
أما تحدث بالطبع عن أعلامها
الأولى أى عندما كانت فى السابعة
عشرة أو الثامنة عشرة من عمرها .
وكانت تصفق بهذا النصف الذى
فرصوه عنها ، سواء لملاستها أولى
شكها العام أى درجة أهتمامت عملها
ولكنها بعداها أصبحت لا تطيع كل
الأوامر ، وصاعت عليها من جراء
ذلك فرمى كربة !

بين المهنة والحياة

ولكن هذا الرأس الفاضل هو
الذي حلصنا في نهاية الامر خاصة
بعد أن قابلت « لاديم » و« لاديم »
هنا له « بخلها » كما يدعون .
وأما مساعدتها كما تقول هي
ذلك لانه أدرك به محب أن يظل
كما هي دون « سحر »
وأن يظل مسوخته .
في اتحاد الصداقة . كان مقصود
بالإبقاء على فيها كما هو وأن نفس
في الاعلام نفس انبليس التي ترتد بها
في حياتها الخاصة . بل وأكثر من
ذلك . أحد يدمع في أفعالها الشئ
الكثير من تصوراتها وكلماتها وفشاتها
وبل ذلك كله في الحراز وفي الحركات

حتى لم تعد تقول : « أريد أن أصبح
مثل هذه الممثلة أو تلك » . ذلك
لأن عملها المهني انطوى تمام الانطواء
على حياتها الخاصة واصبحت تمثل
في الافلام كما تعيش في الحياة
وعلى هذه حياتها لم تتابع دروسا في
الممثل . كل ما حضرته لا يريد من
ثلاث محاضرات . وطردوها بعد ذلك
لأنها لم تكن تفعل شيئا . هي بعينها
من أجل هذا لأنها تحت من شيء ؟
بعضهم . وهي تقول في هذا الخصوص
« أنا لا أحب الممثلين الذين
يبدون « كالممثلين » وحتى عندما
أجلس لعازين لا أرى فيه منهم
عقل أو سياسة ولا عقل في سياسة
أي أحد الذين يصنعون شخصية
في الحياة خاصة أنه يعرف أنه
هو الممثل خاصة . هو تصور
الحياة . وأدرك كيف هي « متوهمة »
في حقيقة الحياة . من الممثلين
بالفكر . أن يكون في الحياة
الحقيقة بأن في حقيقة . يجب على
الممثل أن يفتح أن يكون هو المصور
أن يفتح . وعندها يرى على حد
الأدراك حدث . « خاصة بأنه
حتى إذا كان . من تصويره

گومدنا موسفہ

۱- دولت مکل احلاص ۲- ادا
 ۳- محکمہ کلمہ ۴- شاعر ۵- کل
 ۶- فی اعلیٰ ۷- کتب خانہ ۸- فی دولت
 ۹- اجودہ ۱۰- در کتب خانہ ۱۱- فی
 ۱۲- استعجاب من ۱۳- فی ۱۴- غلام
 ۱۵- و سیمہ بد کبریٰ ۱۶- بان عہدہ ۱۷- ہفتہ
 ۱۸- فی عالمی ۱۹- جامعہ ۲۰-
 ۲۱- ۲۲- ۲۳- ۲۴- ۲۵- ۲۶- ۲۷- ۲۸- ۲۹- ۳۰- ۳۱- ۳۲- ۳۳- ۳۴- ۳۵- ۳۶- ۳۷- ۳۸- ۳۹- ۴۰- ۴۱- ۴۲- ۴۳- ۴۴- ۴۵- ۴۶- ۴۷- ۴۸- ۴۹- ۵۰- ۵۱- ۵۲- ۵۳- ۵۴- ۵۵- ۵۶- ۵۷- ۵۸- ۵۹- ۶۰- ۶۱- ۶۲- ۶۳- ۶۴- ۶۵- ۶۶- ۶۷- ۶۸- ۶۹- ۷۰- ۷۱- ۷۲- ۷۳- ۷۴- ۷۵- ۷۶- ۷۷- ۷۸- ۷۹- ۸۰- ۸۱- ۸۲- ۸۳- ۸۴- ۸۵- ۸۶- ۸۷- ۸۸- ۸۹- ۹۰- ۹۱- ۹۲- ۹۳- ۹۴- ۹۵- ۹۶- ۹۷- ۹۸- ۹۹- ۱۰۰- ۱۰۱- ۱۰۲- ۱۰۳- ۱۰۴- ۱۰۵- ۱۰۶- ۱۰۷- ۱۰۸- ۱۰۹- ۱۱۰- ۱۱۱- ۱۱۲- ۱۱۳- ۱۱۴- ۱۱۵- ۱۱۶- ۱۱۷- ۱۱۸- ۱۱۹- ۱۲۰- ۱۲۱- ۱۲۲- ۱۲۳- ۱۲۴- ۱۲۵- ۱۲۶- ۱۲۷- ۱۲۸- ۱۲۹- ۱۳۰- ۱۳۱- ۱۳۲- ۱۳۳- ۱۳۴- ۱۳۵- ۱۳۶- ۱۳۷- ۱۳۸- ۱۳۹- ۱۴۰- ۱۴۱- ۱۴۲- ۱۴۳- ۱۴۴- ۱۴۵- ۱۴۶- ۱۴۷- ۱۴۸- ۱۴۹- ۱۵۰- ۱۵۱- ۱۵۲- ۱۵۳- ۱۵۴- ۱۵۵- ۱۵۶- ۱۵۷- ۱۵۸- ۱۵۹- ۱۶۰- ۱۶۱- ۱۶۲- ۱۶۳- ۱۶۴- ۱۶۵- ۱۶۶- ۱۶۷- ۱۶۸- ۱۶۹- ۱۷۰- ۱۷۱- ۱۷۲- ۱۷۳- ۱۷۴- ۱۷۵- ۱۷۶- ۱۷۷- ۱۷۸- ۱۷۹- ۱۸۰- ۱۸۱- ۱۸۲- ۱۸۳- ۱۸۴- ۱۸۵- ۱۸۶- ۱۸۷- ۱۸۸- ۱۸۹- ۱۹۰- ۱۹۱- ۱۹۲- ۱۹۳- ۱۹۴- ۱۹۵- ۱۹۶- ۱۹۷- ۱۹۸- ۱۹۹- ۲۰۰- ۲۰۱- ۲۰۲- ۲۰۳- ۲۰۴- ۲۰۵- ۲۰۶- ۲۰۷- ۲۰۸- ۲۰۹- ۲۱۰- ۲۱۱- ۲۱۲- ۲۱۳- ۲۱۴- ۲۱۵- ۲۱۶- ۲۱۷- ۲۱۸- ۲۱۹- ۲۲۰- ۲۲۱- ۲۲۲- ۲۲۳- ۲۲۴- ۲۲۵- ۲۲۶- ۲۲۷- ۲۲۸- ۲۲۹- ۲۳۰- ۲۳۱- ۲۳۲- ۲۳۳- ۲۳۴- ۲۳۵- ۲۳۶- ۲۳۷- ۲۳۸- ۲۳۹- ۲۴۰- ۲۴۱- ۲۴۲- ۲۴۳- ۲۴۴- ۲۴۵- ۲۴۶- ۲۴۷- ۲۴۸- ۲۴۹- ۲۵۰- ۲۵۱- ۲۵۲- ۲۵۳- ۲۵۴- ۲۵۵- ۲۵۶- ۲۵۷- ۲۵۸- ۲۵۹- ۲۶۰- ۲۶۱- ۲۶۲- ۲۶۳- ۲۶۴- ۲۶۵- ۲۶۶- ۲۶۷- ۲۶۸- ۲۶۹- ۲۷۰- ۲۷۱- ۲۷۲- ۲۷۳- ۲۷۴- ۲۷۵- ۲۷۶- ۲۷۷- ۲۷۸- ۲۷۹- ۲۸۰- ۲۸۱- ۲۸۲- ۲۸۳- ۲۸۴- ۲۸۵- ۲۸۶- ۲۸۷- ۲۸۸- ۲۸۹- ۲۹۰- ۲۹۱- ۲۹۲- ۲۹۳- ۲۹۴- ۲۹۵- ۲۹۶- ۲۹۷- ۲۹۸- ۲۹۹- ۳۰۰- ۳۰۱- ۳۰۲- ۳۰۳- ۳۰۴- ۳۰۵- ۳۰۶- ۳۰۷- ۳۰۸- ۳۰۹- ۳۱۰- ۳۱۱- ۳۱۲- ۳۱۳- ۳۱۴- ۳۱۵- ۳۱۶- ۳۱۷- ۳۱۸- ۳۱۹- ۳۲۰- ۳۲۱- ۳۲۲- ۳۲۳- ۳۲۴- ۳۲۵- ۳۲۶- ۳۲۷- ۳۲۸- ۳۲۹- ۳۳۰- ۳۳۱- ۳۳۲- ۳۳۳- ۳۳۴- ۳۳۵- ۳۳۶- ۳۳۷- ۳۳۸- ۳۳۹- ۳۴۰- ۳۴۱- ۳۴۲- ۳۴۳- ۳۴۴- ۳۴۵- ۳۴۶- ۳۴۷- ۳۴۸- ۳۴۹- ۳۵۰- ۳۵۱- ۳۵۲- ۳۵۳- ۳۵۴- ۳۵۵- ۳۵۶- ۳۵۷- ۳۵۸- ۳۵۹- ۳۶۰- ۳۶۱- ۳۶۲- ۳۶۳- ۳۶۴- ۳۶۵- ۳۶۶- ۳۶۷- ۳۶۸- ۳۶۹- ۳۷۰- ۳۷۱- ۳۷۲- ۳۷۳- ۳۷۴- ۳۷۵- ۳۷۶- ۳۷۷- ۳۷۸- ۳۷۹- ۳۸۰- ۳۸۱- ۳۸۲- ۳۸۳- ۳۸۴- ۳۸۵- ۳۸۶- ۳۸۷- ۳۸۸- ۳۸۹- ۳۹۰- ۳۹۱- ۳۹۲- ۳۹۳- ۳۹۴- ۳۹۵- ۳۹۶- ۳۹۷- ۳۹۸- ۳۹۹- ۴۰۰- ۴۰۱- ۴۰۲- ۴۰۳- ۴۰۴- ۴۰۵- ۴۰۶- ۴۰۷- ۴۰۸- ۴۰۹- ۴۱۰- ۴۱۱- ۴۱۲- ۴۱۳- ۴۱۴- ۴۱۵- ۴۱۶- ۴۱۷- ۴۱۸- ۴۱۹- ۴۲۰- ۴۲۱- ۴۲۲- ۴۲۳- ۴۲۴- ۴۲۵- ۴۲۶- ۴۲۷- ۴۲۸- ۴۲۹- ۴۳۰- ۴۳۱- ۴۳۲- ۴۳۳- ۴۳۴- ۴۳۵- ۴۳۶- ۴۳۷- ۴۳۸- ۴۳۹- ۴۴۰- ۴۴۱- ۴۴۲- ۴۴۳- ۴۴۴- ۴۴۵- ۴۴۶- ۴۴۷- ۴۴۸- ۴۴۹- ۴۵۰- ۴۵۱- ۴۵۲- ۴۵۳- ۴۵۴- ۴۵۵- ۴۵۶- ۴۵۷- ۴۵۸- ۴۵۹- ۴۶۰- ۴۶۱- ۴۶۲- ۴۶۳- ۴۶۴- ۴۶۵- ۴۶۶- ۴۶۷- ۴۶۸- ۴۶۹- ۴۷۰- ۴۷۱- ۴۷۲- ۴۷۳- ۴۷۴- ۴۷۵- ۴۷۶- ۴۷۷- ۴۷۸- ۴۷۹- ۴۸۰- ۴۸۱- ۴۸۲- ۴۸۳- ۴۸۴- ۴۸۵- ۴۸۶- ۴۸۷- ۴۸۸- ۴۸۹- ۴۹۰- ۴۹۱- ۴۹۲- ۴۹۳- ۴۹۴- ۴۹۵- ۴۹۶- ۴۹۷- ۴۹۸- ۴۹۹- ۵۰۰- ۵۰۱- ۵۰۲- ۵۰۳- ۵۰۴- ۵۰۵- ۵۰۶- ۵۰۷- ۵۰۸- ۵۰۹- ۵۱۰- ۵۱۱- ۵۱۲- ۵۱۳- ۵۱۴- ۵۱۵- ۵۱۶- ۵۱۷- ۵۱۸- ۵۱۹- ۵۲۰- ۵۲۱- ۵۲۲- ۵۲۳- ۵۲۴- ۵۲۵- ۵۲۶- ۵۲

و عندما كتب صهره ان بكر
عيني اوقد الكافور لكي افكر في
سيفيل ، وفي الخامسة عشرة كتب
ان اسير في الكورنيوز
وكتب ان سيدته ليكلور ،
في ذلك الوقت كتب اقف دم
البحر من لاجل صديقته
وفي سن السادسة عشرة كتب
التمني الحبيب في فاعله في
وكتب ان ارجع الى صديقتي
نيناور واهبيت ارفي .

وسألها الصبي هل أسعدت
 ناريجيت ؟
 وردت ماضى لسعادة " ايهب
 مفهم صعب " كبل ما اربطع ان
 "دوله ان السعادة كاحصد
 بحصد ما زرعه " كدث الحب " .
 لانوجد " خلاصات " لحب اولساده
 كما بعد مثلا خلاصات المسد " .
 كانت ريجيت حالسه على كبه
 اشهرها يسدل على كنهها " وعساها
 واستان كما هي " والعالم امامها
 كما هو . وهي تنظر اليه نظرة راعية
 فيها قدر من النعم وندر من النحدي
 في ذات الوقت .

١٢٣٤



أبو شيتة يقدم

بيني و بينك

انتقام

مؤلف

⊙ لماذا يعتمد المخرجون علينا
أظهار « المألون » في الأفلام في صورة
هزيلة مع أنهم هم الذين يربطون بين
القلوب على شرع الله وسنة رسوله
شبرا - محمود رضوان حسن
الذين يصورونهم المخرجون
المروحو - من قبل الاسماع

العريس المنتظر

⊙ سمعت مصودتي الفتاة سعيدة
حتى وهي تطلب عريسا فكنيت
لها وريد على برد رفق - أنني
حاصل على بكالوريوس صنايع وانا
العريس المنتظر - فوصوها على
وساموكة عندما بعدد ميماد الشبيكة
وكتب الكتاب

المصورة - نفيضة
عيد زكي متصر

⊙ انا جيري ماسمعة ان نبيته
.. شهادة اسمها بكالوريوس صنايع
.. ماعليا - كل المراسل بحورا
سعدوا شوية - ومفمش مانع عند
سعاد انك تكون العريس أسطر
بكر العاد

منازع

⊙ شكري سرحان هو هني فعمر
الاول وينون منازع .. انني احبه .
لاسي احس انه احب وصديقي ..
انه يمثل من داخل قلبي .. ماريك ؟
حلوان - جيري فراج
⊙ وما ترى اللاتوه التي راحل
فليك محمر بمذات حديثه كوسة ؟

فن المونولوج

⊙ منذ مدة طويلة لم اسمع
ولم افرا اي خير عن الفنان
الصميدى العريق عمر الحزاوي .
ولماذا لم سمع له فمراق الاذاعة ؟
دمشق - شارع بلقيس
انطون ابراهيم رومية
⊙ ابراهيم ان من المونولوج عندما
أحمر كيرا في ابومه الذي تقدمت
ببه كن المونولوج . ولهذا لا يحدد
السموع به امده اس سمعهم
حدا لو انشأت الحكومة مسرحا
خاصا سمي « مسرح المونولوج »
توضع له حطة مرسومة للشه من
بهدا الفن الجميل المحبوب

⊙ هوايتي في الحيسة التاليف
بشني انواعه من شعر وقصص . وما
هو بيت من قصيدة لي - ما رأيكم
فيه ؟
كفى بي فخرا اذا اردت الانتحار
النيل متماي واجدادى الفراصة
فالوس - عيد العظيم سليم
⊙ اذا كنت رباعيا وتنقل الراي
بصراحة ، فان شرك « اوت » وانت
في الشيسر « اوف سايد » ووزنه
« فاول »

واجب الشعوب

⊙ كنت من اتشد المعجبين بالملونة
صوفيا لورين . فلما علمت انها
تمثل فيلما اسرائيليا وانها تعيش
في الحرام مع زوجها كارلويوس
مزقت صورها التي كانت عندها
ووضعتها في القاعة السوداء .
مشول السول

سيد عيد العزيز سلامة
⊙ ما الذي يحدث لو ان رفاعة
الافلام عندما قامت بمصادرة جميع
الافلام التي تعرضت فيها حالها
ونقوم بطولها صوفيا لورين ؟
صيا الفصح - عيد العزيز قائم
⊙ ان سراج صور هذه المرأة
من ملوب كمر مفعه - ولا ريس
اما مصادره الافلام فان امس ان
تعوه به الشعوب العربية لا حكومات
لبنان ان يعاطفها من شمسور
لا - لا ر

الجوابات

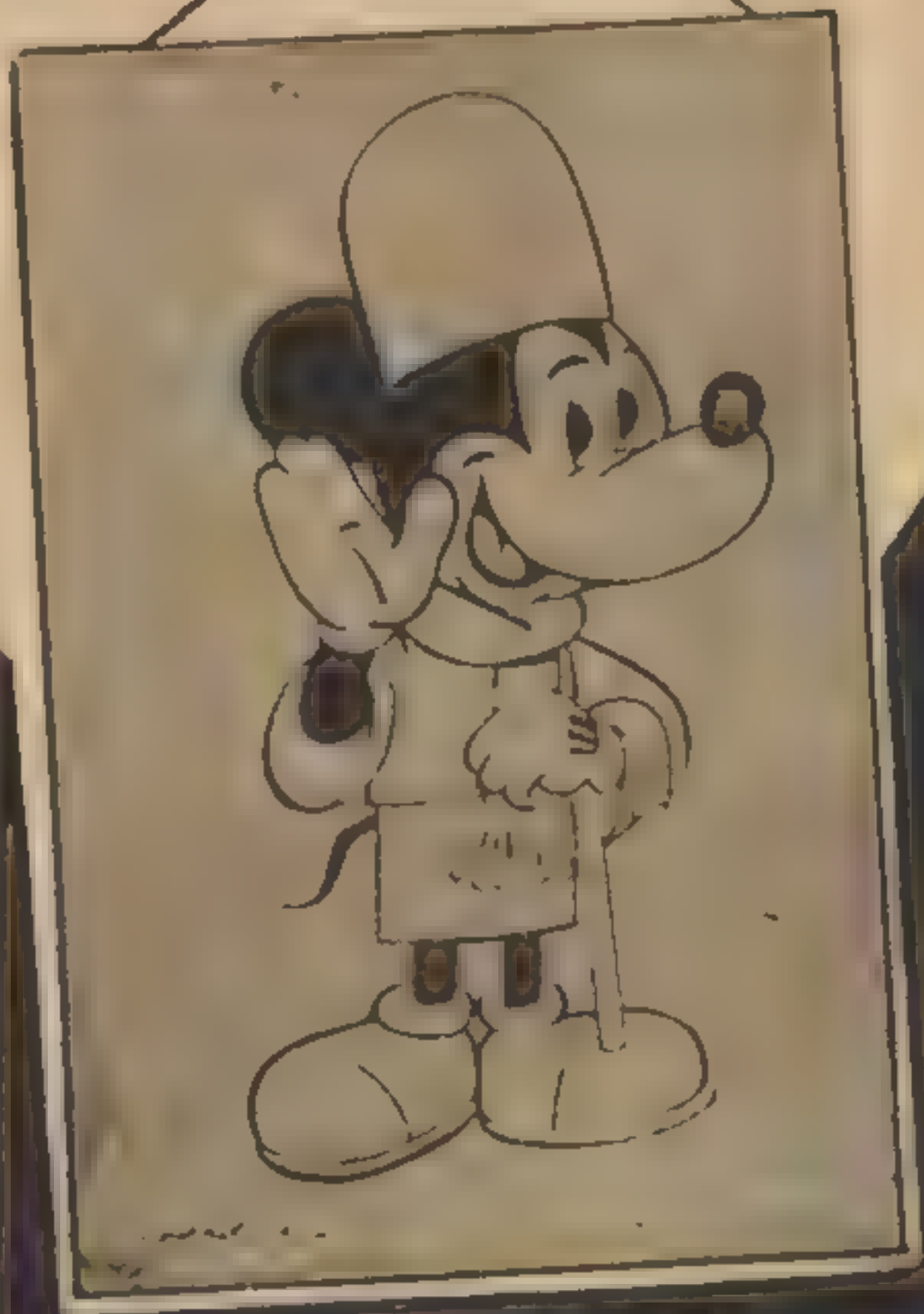
⊙ ياترى يتعمل ايه في الجوابات
الى بصل اليك .. متحوشهم والا
برمهم ؟
الفيانية - سلوى دعوى
⊙ احفهم في دوسيهات
الاسباب - لوحدهم . وسيدان
لوحدهم . وارجال لوحدهم ..
سعد بصلط ..

الزحام

⊙ كل شيء في ثابا الحب ضاع
.. ضاع ! .. من يدري هيل من
الزحام .. ام عينك اغصت عن
الفرام ؟
دمياط - ١٠١
⊙ ارحو الدويج والمعدة .

لوحة
ميك

بالألوان



هدية من اربع هدايا

مجلة ميك

العدد ٢٤ الخامس ٢٤
العدد ٣٠ الجديد ٣٠

اولادنا

كيف نضمن نجاحهم من الآن ؟

مشاكل

٤ الاف مدرسة !!

على صفحات

حواء

مع العدد :

هديتان

البيت السعيد

ملحق ٣٢ صفحة
بالأسوان

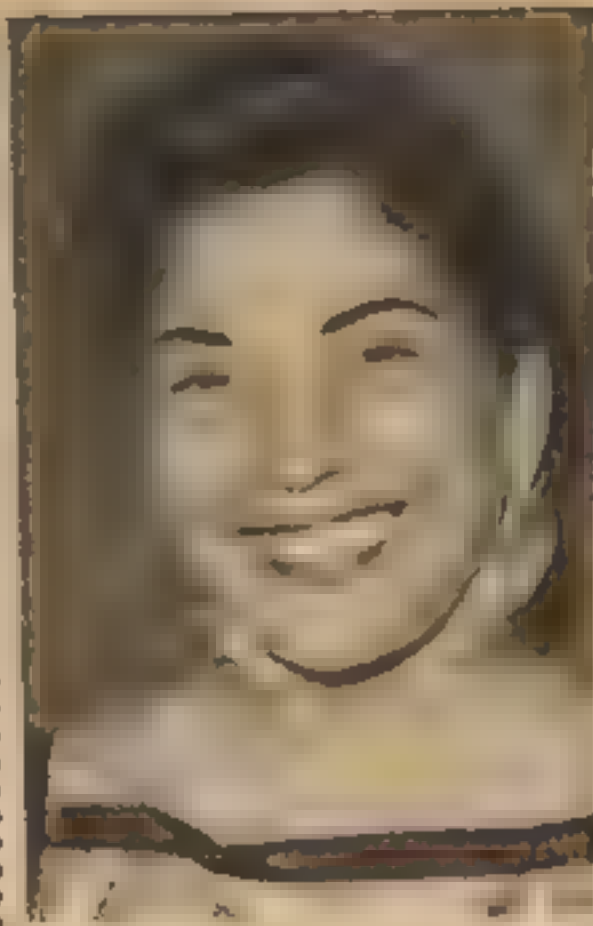
باترون

بالحجم الطبيعي

السلسلة القادمة ٢٦

العدد ٥

الرقص الشرقي



١٠ بحية كاريوكا تنسبه الرقص الشرقي بأنه « مفص كلوى » فما تشبهك أنت له ؟ وهل تؤيد الفقه او تقف الى جانب « نجوى فؤاد » نور سعيد - احمد يوسف فرج

■ اما كرجل شرقى ، وكانسان بقدس الهة ، ارى ان الرقص فى كل صوره لا يتفق مع الكرامة وخاصة كرامة المرأة ذاتها . واذا كان لابد منه فليرقص الرجال للرجال والنساء للنساء . فلو يكون هذا الراى فى نظر الشعب - رجيا - ولكن مؤمن به . ولا استطع ان افهم انى حلت نجوى فؤاد لانفسها - سفس فى حبه واحدة .

٣ اسئلة

١٠ أولا : ما رأيك فى نفسك اولاديا ابها اقوى فى نظرك تيار الحب ام تيار الكراهية ؟ وثالثا : هل يوجد بلسم شاف لعداء الحب ؟

الجف - العراق
هادى رزاق لغزى

■ أولا : رايى فى نفسى انى مش بطل بدليل ان اصدقائى اكثر من اعدائى . واصدقائى يحبونى لاسباب . واصدائى يكرهونى بلا سبب . ثانيا : تيار الحب والكراهية متعادلان لان كلاما يفقد الانسان احيانا السيطرة على نفسه . ثالثا : البلسم الشاف من الحب هو الافلاس وينا يكفينا شر هذا البلسم .

مهرجان السينما

١٠ اقمنا مهرجانا للتليفزيون العربى حقق نجاحا كبيرا . لماذا لا نقسم مهرجانا للسينما العربية ؟ انما نؤكد انه سيحقق مثل هذا النجاح طره البلد - فتحي فرج حسن
■ وانا متأكد ذيك بمقام

مشكلة دينية

١٠ عدد قرائى منذ عام على احدى قريبائى ثم عرفت ان والديها ارضعت احدى الكبرى ثم اخى الاكبر ثم احدى التى ليه اما انا واخوتى الصغار فلم نرضع . ووالدى لم نرضعها ولم نرضع احدا من اخوتنا فهل نحل لى ؟

مصر الجديدة - ع . الخليلي

■ ولو ان هذا الباب ليس محظورا للمسائل الدينية الا ان حيرتك تدمنى للرد عليك . معذرة الدين بصيرون رواجك منها لاك لم تجتمع معها على لى واحد . من ائت بعض احوالك فى الرضاغ بلا نحل لهم . ولكنها نحل لك انت

متاعب المراسلة

١٠ انا فتاة مصرية عمرى ١٥ عاما

١٠ جيد العربية والفرنسية واريد مراسلة شابات عربيات . فترجوتنى عنوانى لتتحقق امنيتى لىلى عبد الحمم ابو زيد

■ شرت اسمكولم اشركواك الشعا علىك من مناصب المراسلة ان شرات من العاشير سيقايقونك برسانهم . وبعضهم سيقم انه « المسة » نصيحتى ... بلاش القبه المنصبه دى

سيناريو

١٠ كتبت سيناريو سينماتيا بالحوار والشاهد . واريد عرضه شخصيا على الفنانة سمراء حسنى نصرة المواهب الناشئة . لرجسو مساعدنى لديها

السويس - فؤاد محمد محمد

■ سعاد ليسه متبعة . ولو اصعبها السيناريو فكل ما نستطيع هو ان نركبه لى احد المنتصم . سجنه وامت لها بسحة منه واطلب رايها لم اكتب لى بما يتم .

نداء !

١٠ انا شاب فى الثالثة عشرة . موهبتى فى التمثيل الدرامى ولكن مع الاسف لم يتج لى احد ايه فرصة لانى لا احمل غير الشهادة الابتدائية . ارجو نشر فئائى هذا للفنانين جميعا ليتيحوا لى فرصة الاشتغال بالفن الذى اهوو واغشقه

القاهرة - حسين سعيد حسين

■ هوايك لىفن ومشتقك له لا يبيحان اشتراكك به لانه فى يحتاج لى دراسة وعلم . انا شخصيا احب الطب واعشقه فهل يستطيع ودير الصحة ان يسمح لى بفتح ميادة اوضى فيها هوايتى واتح فيها الطون ؟ ادرس يابنى ولا تزل من حراجه

[illegible]

الصل إلى أحد الإلهين
عالمين ، لأن زكي رستم
قال لمريم ففسر الدين
» أنت ورك لا تعل عين

٦٥ كتابو « . كانت ((المطبخ)) مطبخه
ان يحمل زكي - على لراعيه -
مريم ، ويسير بها تصيح خطوات
وحدها بالمل ، بعد ان علمت
وجهه وبان خطواته اسفل
الطريق . وفي هذه الملاحظة العاريه
على سسل النمر أو الهرار ، لكن
مريم اعسرها اياه لا تفسر . لا
تستحيها الا « الميران » . والامل
ورث منها امام الجميع وأبنت
لهم ان ورثها ٥١ كلو فقط ، وان
سفل رفع الأثقل الساقى ذكي رسمه
« هوه الملى عخر » !!

مذکور عدد دارد ، و حدیث
می باشد مطلقاً و در این قسمها
طالب و معتمد و استاد و مدرس
و در هر یک از این اقسام
فصلنامه می باشد

[illegible]

الى احكامك يقرق العاصمة ... حتى
تفقد بينهما مقابلة لسماعه
على التلويح الفنى لديه ، وتوسع
الفرق الى الاجادة وتطوير فيها .
لسكن ان تفضل التمساحه
والاستكثارية - وحدهما - يتمتعا
بكل انشاج ادبي ونثي . فاعتقد
انه تقصير في حق اتريف .

انا سأتو ظف !!

ونيل مظلوم تغير نفسها انها
من التي جعلت ونفسا ذات
طابع شعبي ودعائي . فالرقص ليس
مجرد حركات ، ولكن الحركة لابد ان
تجسد معنى . . . وان يتم هذا
المعنى في خط حواسي مساعد وان
المتفرج من هذا المعنى لابد ان يكون
دا طابع شعبي أصيل . وان فرقة
رنا بدأت بالرقص الشعبي -
مجرد لوحات - لم تترك باتجاه
نيل وفيها للتسلية الرقص
الشعبي ، تطورت ونفسا انها الى
الرقص الشعبي الشعبي . . . خان
الخطي ليست رفعة شعبية
ولكنها رفعة شعبية ، فيها تصوير
للاخلاق الشعبية والطابع الموجود
في خان الخطي عامة .

و ٨٠ في المائة من الرافضين
والرافضات في فرقتي ٥ القومية
للفنون الشعبية و ١ القومية
الاستعراضية ١ من الامل فرقة
نيل مظلوم . ولقد كانت نيل
مدرسة للرقصات الشعبية ومساعدة
اولى للخيال السوفيتي في الفرقة
الثورية عند بداية تكوينها عام
١٩٥١ . ثم اختلفت مع الخبيث
لاستقالات وعملت مدرسة للباليه
بمعهد الباليه بالهرم ، واستمرت
مدة ٣ سنوات الى ان اصبحت لها
فرقة كبيرة واستعملت لواسم مسرحية
كاملة ، فاستمرت ان التعربس
(وكانت ابانها مدرسة الباليه
مسائية) والمسرح بشارفسيان . .
فاستقالات للتفرع للمسرح . اما
اليوم فهي تسمى الوظيفة . . . لقد
مرت عليها اكثر من مرة عدة وظائف
وكانت تحتل نائب الوظيفة على
جربة اتاجها الفن والرقص في
الرقص الشعبي . لكنها اليوم
مستوظف . نيل مظلوم تعين
مشفرة على الرافضين بالمسرح
الفاشي . مصممة ومدرسة ومشفرة .



ترب . لابد من متابعة الترخ تطور
الحركات والرقصات الشعبية ،
واستنباط رقصات جديدة متطورة
تامة من رقصات القديمة وتعليق
عليها الطابع الشعبي المصري .
لكن على العموم ، بعد ان اعتزل
الرقص سوف يقتصر نشاطي على
« التعليم » و « التأليف » وكتابة
« نقد فن » في الصحف والمجلات
فيما يقتصر بالفنون الشعبية البالية

فطار ومسرح عائم

واستمرت نيل تقول :
لكن ماذا ساقبل في فترة ما
قبل الاعتزال ؟ منذ عامين كان عدد
أعضاء فرقتي ٤٥ راقصا وراقصة .
اصحوا اليوم ١٥ فقط والسبب
فيها . . . مايش شغل . بقي مايش
مرجات توارى مرجات فرق الحكومة
. . . بقي الفرقة تتلقى وتدعم
الى ان تلافي ان اطالب الدولة
بإعانة حتى اعيد فرقتي الى سابق
الدهار . وهي ليست امانة بعني
الكلمة ، وانما فقط ان تقسم لي
الدولة مرسيتين في السنة كل موسم
يسمق ٣ اشهر ، احصلها في
المنصف والاخران في الشتاء . بشرط
ان اقدم لهم برنامجا جديدا كسل
عام فسل فرار ، ايوب المعري ،
مثل « ادم الترنواي » و« كاباتس
كبيلة ودعة » . والمساعدة
الموجودة من الدولة هي ان تقسم لي
حدا أدنى من ايراد التيك . مثلا
مشاريف الفرقة البومية ٨٠ جنيها
في ٣ اشهر يعني المجموع ٧٢٠٠٠
جنيه . اذا عطلت ايرادات التيك
المبلغ لا تصرف لي الدولة اي اعانة
اذا عطلت من هذا الحد الا ان تدفع
الدولة الفرق . . . سواء كان الفرق
حالة جنيه او الف جنيه . معنى هذا
ان الاعانة ستكون فاصرة على ايام
العمل فقط وعلى تمويل الحسرة
لحسب . اما بقية السنة و ٦
اشهر ، سوف افضيها في الاعداد
للرقصات الجديدة والتعريب عليها .
بالخصار انا لا يمكن التهادرة ان
اقوم بعمل فردى فمواجهة منافسة
الطابع العام . . . لقد خسرت ٨
الآلات جنيه لم اموثها بعد .

وفي معنى ايضا مشروع فسخم
لو راي التود !! . . . مالا لو غرا
التي فرى ومراكز المحافل



نيلاح مظلوم

تشرع على المسرح الغنائي

نيل مظلوم ستمين مشرفة على الرافضين في المسرح
الغنائي . تريد نيل الا تضيع خيرة عشرين سنة
. . . تريد ان تعطياها للاجيل الجديد على أسس علمي ،
لتكون حركات الرقص كلها مدروسة .

منى ساعزل الرقص ؟
ونيل لم تقدم لنا املا كبيرة
منذ عام ١٩٦٢ عندما قدمت ملحمة
« العبر » الاسطوري . . . ايوب
المعري « بعدما منلت السيلاد في
ايجاد الشياطين بيلسكي وحصلت على
الميدالية الذهبية ا الربة الثانية »
بعد الفسرفة السوفيتية لم عالت
لتجد انه لا مسرح لها . وفي هذا
المرم اشتركت بعني اعفسيان
فرقتها في مسرحيات « التاجر البغلي »
و « حلاق بغداد » كما رفضت في
« شبيهة ومولي » و « ليم » .
واذريت « مهر المروسة » . لكن
هذا التسلية لا يشبعها ولا يرضيها
علمت نيل وكانها لا تصنعني ،
وانما تنظر بصوت عال . . . قالت :
« لا . . . شي مأوزة كسده . . .
اشتمل شهر وابلل ثلاثة . بل حتى
العمل كراقصة باليه اوفض نصيبي
لا يعني . . . في المقام الاول ،
مأوزة استغل خبرة ٢٠ سنة
وثقافة منخفضة في الفن الشعبي
والموسيقى والرقص بجميع مدارسها
منى مأوزة استغلها للنفي . .
ارفض بها وخلاص . . . لا مأوزة
اوصلها لفرقي ، اريد بها جبل نقد
للمستقبل . مأوزة ادرسها المعري .
لكن بين عو المعهد الذي اشترى بان
لا نهضة للفنون الشعبية بدونه . .
وامنى به معهد للفنون الشعبية . .
كل فرق الرقص الشعبي مسوف
تجهد وتتكس ظالا هي لا تعفسيه
على اساس علمي بحس تطورها .

والا كنت مسوف اظل ارفض
سقاو سطين او شرسوات مسوف
بالى اليوم الذي اعتزل فيه الرقص
الشعبي . ويمكن قد السبب في
التي امرت معظم اوقات الفراغ في
تأليف مرجع عن « الرقص الشعبي
المعري » كتبت منه حتى الان مائتي
صفحة . فكرة الحساب ان الرقص
الفرموني القديم له تكيك احرليه
له قواعد وابجسدية ذات اساس
لابت . . . تعليم الرقص الشعبي الان
تصير طريقة ارجالية . لو سالت
اي راقص او راقصة « مقدم الحركة
مبنية من اي رقص شعبية » لا

الأدب والفن

يقام: كمال الشناوى



الكتاب الجديد لشاعر الحب والجمال كامل الشناوى ، عنوانه « لقاء معهم » .. وليس عنوانه « لقاء معهم » .. فلزم التنويه ! ...

كامل الشناوى يندرج بخياله

كان القراء يتولفسون من كامل الشناوى كتاباً عنوانه « لقاء معهم » ..

وأغلب القراء تسرعوا في قراءة عنوان الكتاب .. انقلبوا اليهم في ميونهم الى « ن » .. لم فوجئوا في أول الكتاب بلول لقاء لكامل الشناوى مع .. جه سال الدين الألفانى !

منها فقط استيقظوا من حلمهم الجميل .. ادركوا أن كامل الشناوى يكتب في هذه المرة عن الرجال ، لأن الفاتنات وغير الفاتنات اللاتي مسلا بهن الدنيا وشغل الناس ..

يكتب في هذه المرة من لسوار ورواد ومفكرين وشعراء ورجال كانوا يطلقون لحامهم ، ويضمون المئات على رؤوسهم ..

رجال لا يمكن أن يعلق بهم أبدا حرف التون الذي يرق في حبيسون القراء وهم يطالعون بسرعة ولهفة عنوان الكتاب !

أن كامل الشناوى في نظر القراء هو الكاتب الذي يستخدم نون النسوة أكثر مما يستخدمهاى كاتب آخر في القاهرة الآن ..

.. أن ثلاثة أرباع كتاباته نواح عليهم أو غزل فيهن ، أو تنديد بهن ، أو توسل اليهن

وهو يخرج من حبه ، ليدخل في حب .. ويقوم من حنرة ، ليقع في حفرة .. ويدأوى جراحه من معركة ، ليلقى بنفسه في حرب طاحنة ..

انه الرجل الذى ينطبق عليه قول المتنبي :

لم يترك الدهر من قلبى ولا كبدي شيئا تبينه منى ولا جيد

نعم .. لم يبق في قلبه ولا كبده شيء لم يعرفه الحب أو حقد الحب أو الجرى وراء الحب ..

لم يبق في قلبه ولا كبده مكان خل .. كل الامكنة مشغولة ، او مغلقة لان اصحابها رحلوا وأخلوا معهم مفاتيحها ..

أن قلبه وكبده يشبهان القاهرة

والاسكندرية في ازمة الميساكن .. لا توجد فيها شقة واحدة خالية .. ولا حتى شقة مفروشة يسمر خيالها

ليس معنى هذا أن كامل الشناوى فاكك من طراز كثرانوفيا مشلا .. فالحقيقة انه بعيد تماما عن هذا الاتجاه ، وانما هو انسان شاعر عميق الثمور بجمال الدنيىسا ، وبخاصة جمال المرأة

ومن هنا تكاثرت على قلبه ، وتكاثرت صواطف قلبه عليهم .. واختلط الامر ، حتى كان معركة دائمة تلود بينه وبينهن ..

وهو في هذه المعركة الدائمة ، دائم الهزيمة ، مجروح في كل لقاء ، يمارس عشق الجمال بطريقة هذه تكاد تشبه طريقة دون كيشوت في



كامل الشناوى



حرب طواحين الهواء ..

واسرار حبه الدائم ميساها للاسماع والانظار ، فوق الورق الذى يملؤه بكتابات واشعاره ، وفي السنة الاصدفاه والصديقات ، وتملى دائما بالحديث اليه ، دائما بالحديث منه !

وهذا هو السبب في أن ق كامل الشناوى ، لا ينتظرون أن يحدثهم عن جمال الدين الا وسعد عيده ومحمود سامى الباز واحمد شونى واسماعيل ، والدكتور مشرفة ولطفى السمر والمثاليهم ..

أن قراءه ينتظرون منه ما فيه واسدق ما فيه وأغرب واسوأ ما فيه .. ينتظرون منه اعترافات قلبه ..

وكامل الشناوى الذكى المدور الذى عاش في أعماق الدنيا بوه القراء دائما انه يقدم اليهم اعترافات قلبه .. ولكنه لا يقدم اليهم شيئا ..

فما من قارىء عرف اسم من بطلات كامل الشناوى ، مؤ سلطوه التى يكتبها .. ولـ مشرات ممن لا يعرفون كامل الش معرفة شخصية ، لا تفوتهم من أخص اسرار قلبه التى لم على الورق .. لان هذه

يقولون

لقد نضجت الرواية العربية وبلغت على يد نجيب محفوظ مستوى فريداً من قبول النظرة وعقبتها ومن المشاركة الواقعية الجادة في قضايا العصر .
محمود أمين العالم
« الصور »

الدكتور رشاد رشدي رئيس التحرير في أجازة ويعتذر لقراء المسرح عن كتابة مقال هذا الشهر .
مجلة « المسرح »

إذا كان الكلام من فضة فالسكوت أمانة أن يكون من ذهب وأما أن يكون من تراب .

حافظ محمود
« الجمهورية »

اكتشفت أن صوتي أغل من صوت أم كلثوم .
احمد لطفي حسونة
« الأخبار »

● كيف التقى به ؟

« لا أدري - هكذا يقول كامل الشناوى - كل ما أدريه أنني تدرجت ونمغت بخيالي ومعلوماتي خلال حلقة الزمن ، وانتقلت من مكان إلى مكان . في عام ١٩٦١ إلى مجلس الصالح التاجر المفكر : جمال الدين الأفغاني في عام ١٨٧٩ »

إن كامل الشناوى .. يتدرج بخياله ليتلقى بجمال الدين الأفغاني ..

تأمل معي هذا التعبير - يتدرج بخياله - فإن الخيال الذي يتدرج عنده أسيل من الفنان الكاتب الشاعر كامل الشناوى !

يتدرج بخياله مندفعاً إلى هدف من أهداف قلبه ، أو أهداف عقله .. لا يبالي عاقبة أمره ، فإن الذي يتدرج لا يستطيع أن يتوقف إلا مرتطفاً أو مصطدماً أو ممزقاً أو مقيماً في حضن حورية من حوريات الجنة !

ولقد عاش كامل الشناوى .. طوال حياته يتدرج بخياله .. يفضل من الواقع ويكفي منه ويتعذب في ناره .. ليبدأ إلى خياله يتدرج معه إلى حيث تشاء الأقدار ..

وليس كتابه الجديد إلا نوماً من التدرج مع الخيال .. والأجمل من الواقع ..

لقد ألبه اللقاء الطويل مع بطلات قلبه ، فتدرج عنهن بخياله إلى لقاء مع أبطال التاريخ ..

تكتمل به الصورة الأسطورية لكامل الشناوى ..

فهؤلاء الذين كان له مع كل منهم لقاء ، لم يبق منهم أحد في دنيانا .. فرغوا جميعاً من أمرها ورحلوا إلى آخرهم ..

ولكن كامل الشناوى .. التقى بكثيرين منهم بعد رحيلهم ، وهو الذي لم ينتفخ بهم في حياتهم !

لقد حملته قوة في قلبه وبيانه ، تشبه القوة الروحية ، إلى هؤلاء الخالدين ، فحدثهم وحدوهم من وراء القليب ، فكانه استنزلهم أحياء إلى أرضنا بمشون بيننا وبشكلمون ..

وبهذه القوة الروحية استطاع أن يلقي شخصيات من تاريخنا ، جمال الدين الأفغاني والكواكبي وقاسم أمين وسيد درويش ..

وكان لقاء هذه الشخصيات - كما يقول - من خلال آرائها وأفكارها وكتبها وتاريخ حياتها .. ولكن أقوى وسيلة من وسائل اللقاء ، كانت قوة الروح والشعور .. فهي القوة التي استحضرت بها كامل الشناوى .. هذه الشخصيات إلى صفحات كتابه ، قبل أن يستحضرها من خلال آرائها وكتبها وتاريخ حياتها ..

حسبك شاهداً على ذلك ، لقاءه مع جمال الدين الأفغاني الذي رحل عن الدنيا قبل أن يولد كامل الشناوى ..

أصبحت مؤمنة تقريباً بفضل دلائل الأسس التي تحدثت عن كامل الشناوى ..

وهو لا ينادي من ذلك ، فإنه يدق ملايين من الناس لا يعرفهم ، كتهم يعرفونه ، ويعطفون عليه كأنه بهم ، أو كأنه والدهم ، أو كأنه نوع ..

لقد بلغ كامل الشناوى .. هذه منزلة التي تصبح فيها شخصية الرجل للامع ، معنى مجرداً من الكيان المادي .. كأنه مجرد رمز أو ضوء مطلق في الفضاء ..

فلذلك : كامل الشناوى .. لم يناد إلى الألمان رسم رجل في خمسين من عمره .. يعمل آثار دانه أذاب أكثرها أعياد المسلمين الروح .. وإنما يقفز إلى الخاطر حتى مجرد ، خال من صورته المادية .. كأنها هذا الاسم - كامل الشناوى - اسم أسطوري قديم ، يبقى في أذهان الناس إلا رمزه معناه ..

لهذا صدم أكثر قراء كامل الشناوى حين اكتشفوا أن عنوان كتابه « لقاء مهم » لا « مهم » .. فإن نون النسوة هنا ليست مجرد وضع لقوى وإنما هي أداة فعالة من أدوات الرمز الأسطوري الذي لم يترك الدهر من قلبه ولا كبدته شيئاً لوافدة جديدة لمس إليه من الزحام الشديد !

مع ذلك فإن كتاب « لقاء مهم »

مسألة فنية

رفيع . متمكن من الموسيقى ومن الشعر العربي في وقت مبكر .. وبدون هذا التمكن المزدوج يستحيل حل اللغز اللغنية التي وردت في كتاب الأغاني ، أعظم كتب الأدب العربي القديم ..

فمن ياترى ينتدب نفسه ، أو لتدبيره هيئة رسمية لهذه المهمة القومية الكبيرة !

وكيف يتم هذا ، بينما الشعراء والشعراء يحاولون لحظيم أوزان الشعر العربي ، لتلقى هي الأخرى بأوزان الشعر العربي ، وتصبح الفازا كالنقوش الهيرغليفية !

لقد أذهلت أوزان الفناء العربي واندلست على أيدي هولاء وبرابره ، فهل يمكن أن تندر أوزان الشعر العربي ، برغم قسوة الامة العربية الآن على قهر أي هولاء جديد !



زكريا أحمد

أني لا أريد الاستيراد وراء مسألة أوزان الشعر ، ولكنني أريد أن أسأل باختصار : هل يمكن إهداء إلى أوزان الفناء العربي القديم ، التي ترتبط ببعض هذه السمات العربية ، قبل أن تندثر هذه السمات ذاتها كما اندثرت أوزان فنانينا العربي القديم ؟

في كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني يصظم الفساري بالإصطلاحات من الصروب اللغنية والمقامات في الأغاني العربية القديمة التي كان يلحنها ويؤديها الملحنون والمطربون في العصرين الأموي والعباسي ..

هذه الصروب والأوزان والمقامات الفنية أصبحت الفازا محيرة ، بعد انهيار بغداد واندثار الفناء العربي فيها عقب الفتح التركي ..

وبعض الموسيقيين العرب المعاصرين حاولوا أن يعيدوا هذه الألغاز ، ولكنهم لم يأتوا بكلام مقنع ، ولم يقدموا إلا الفرضيات التي لا يعلم أحد علم اليقين ، أصحها هي أم غير صحيحة !

وقد سألت ذات يوم الملحن الكبير المرحوم زكريا أحمد عن الصروب اللغنية التي ذكرها الأصبهاني في كتاب الأغاني ، فقال أنها تشبه الكتابة الهيرغليفية ! وضحك زكريا أحمد - رحمه الله - وقال : « يلزمننا العثور على حجر مثل حجر رشيد الذي عثر عليه شامبليون لكي تمكن من حل الفازا الألحان المصرية القديمة »

وأنا أعتقد أن الألحان العربية القديمة مرتبطة ارتباطاً عضويًا بأوزان الشعر العربي .. بدليل أن الأصبهاني يذكر أسماء بحور الشعر في تعريفه بمقامات الألحان المختلفة ..

فلذا أردنا الآن أن نعرف كيف كانت الألحان العربية القديمة تؤدى ، وتقنى بالصيغ ، فيجب أن نبدأ بأوزان الشعر العربي ، ونكتشف أسرارها الموسيقية ... وبعناج هذا إلى باحثين من طرائد



تاروتا
نجمه سرود